



Principio de acuerdo para darle superpoderes a Cavallo. Con la amenaza de una corrida para el lunes, el ministro consiguió primero el respaldo de Ruckauf y después el del Congreso para que este fin de semana se vote con algunos recortes la ley que lo entroniza *Páginas/8 a 14*

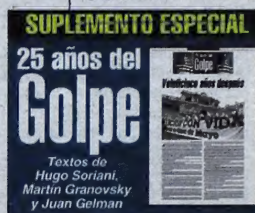
Supermingo supercerca

8 Todo el poder, por adjudicación directa, por Julio Nudler
14 La suspensión del Mercosur, por Martín Granovsky

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de marzo de 2001 - Año 14 - N° 4429
 Precio de este ejemplar: \$1,60 - Recargo venta interior: \$0,20 - En Uruguay: \$23
 Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: \$6 - Opcional Revista con CD 30.000 Gritos: \$5



A 25 AÑOS DEL GOLPE

Todo el país repudia la última dictadura. Alumnos y maestros recordaron la herida que desgarró al país y se realizaron homenajes en hospitales, universidades y sindicatos. Más de 30.000 personas iniciaron los actos masivos en el estadio de Ferro. Hoy, marcha a Plaza de Mayo *Páginas/2 a 7*

TODAVÍA CANTAMOS

RUIDO

La City es uno de los centros de la crisis y era lógico que el estruendo conmoviera a quienes ayer por la mañana circulaban por la calle Reconquista. No se trataba de una bomba, ni de una caja de volantes como la que estalló a las puertas del CEMA, la fundación a la que pertenece Pedro Pou. Eso sí, el ruido procedía del edificio en construcción que será la nueva sede del Banco Central. Se había desmoronado la puerta del tesoro. El lugar por donde en la actualidad entran y salen los caudales quedó desguarnecido. La policía corrió a bloquear el agujero y evitar que el dinero de las reservas quedara casi a cielo abierto.

2

Oportunidades,
 por
 J. M. Pasquini
 Durán



Gonzalo Martínez

Reclame el libro

La universidad
 y la dictadura



30.000 GRITOS

Un CD de homenaje del rock a beneficio de las Abuelas de Plaza de Mayo
 Con poemas de detenidos-desaparecidos
 Compra opcional: \$5



Fascículo sin cargo

El Golpe
 explicado a
 los chicos

Texto de
 Graciela Montes



Por J.M. Pasquini Durán

Hoy, 24 de marzo, toda persona decente debería recordar que hace un cuarto de siglo se instaló en el país el terrorismo de Estado, uno de los mayores fracasos de la democracia en el siglo XX, que cometió genocidio sin que le temblara el pulso y descalabró la organización nacional con tanta saña y poco castigo que hasta la actualidad se prolongan algunas de las penurias iniciadas en aquel fatídico día. Los que hoy, en el mundo, se preguntan por el "caso argentino", intrigados por la contradicción entre el potencial del país y la decadencia real que lo humilla sin compasión, si quieren despejar el enigma y desandar el laberinto deberían partir de las razones que hicieron posible aquella tragedia. Este vigésimo quinto aniversario viene cargado, además, por las circunstancias de la actualidad, que le dan una dimensión adicional al ritual de la memoria. Termina una semana que conmovió al país y que, por sus alcances, pondrá a prueba la capacidad popular para influir en el rumbo de los acontecimientos nacionales. Es uno de esos escasos cruces de camino en los que la actualidad de los recuerdos son atravesados por las urgencias de futuro.

La crisis político-institucional que se desencadenó a partir del mensaje de López M., hace una semana, en lugar de disolverse con los relevos en el Gabinete mantiene abiertas distintas, incluso antagónicas, oportunidades de posteriores desenlaces. El golpe de mercado que anunció López M. por cadena nacional fue neutralizado por una reacción de disgusto público que atravesó a la sociedad en varias direcciones con un impulso que llegó hasta la huelga del miércoles, aun después de que el economista de rostro ceñudo y sus fieles habían levantado campamento. Esta reacción popular, sobre todo el paro, fue calificado por el editorial de *La Nación* del jueves como "un acto de barbarie", con un lenguaje y un pensamiento arcaicos pero que es cercano a la opinión de "los mercados" que vendrían a ser, en esa lógica, el exclusivo reducto de la civilización. Esto es retroceder a los tiempos de Domingo F. Sarmiento.

El esfuerzo popular que les detuvo la mano a los autores de un nuevo sobreajuste, lo mismo que la crisis política, tampoco es estable. De inmediato, los mismos que habían aplaudido a López M. el sábado por la mañana, el lunes ya estaban celebrando el ingreso al gobierno de Domingo Cavallo, en calidad de copresidente de facto. Con una diferencia esencial: el ministro saliente era "el mercado" en estado puro, mientras que su sucesor llegó con expectativas abiertas en el interior mismo de la Alianza de gobierno, aunque su consecuencia más directa es que Fernando de la Rúa aprovechó esa misma expectativa para diluir los compromisos societarios con Raúl Alfonsín y Chacho Álvarez, cuyos personeros fueron excluidos de las posiciones centrales en la administración del Estado nacional. El golpe de mercado retrocedió por la puerta, pero regresó por la ventana, siempre dispuesto a vaciar por completo de legitimidad y autonomía de decisión al sistema institucional de representación. La demanda de poderes extraordinarios para el nuevo ministro de Economía, que le otorgaría la capacidad de legislar y ejecutar por cuenta propia, aparta a los partidos políticos y al Congreso del centro de la escena, para sustituirlo por una autocracia.

Sobre el piso de desconfianzas, de broncas, y de incertidumbres generalizadas, emergen opiniones divididas acerca de si

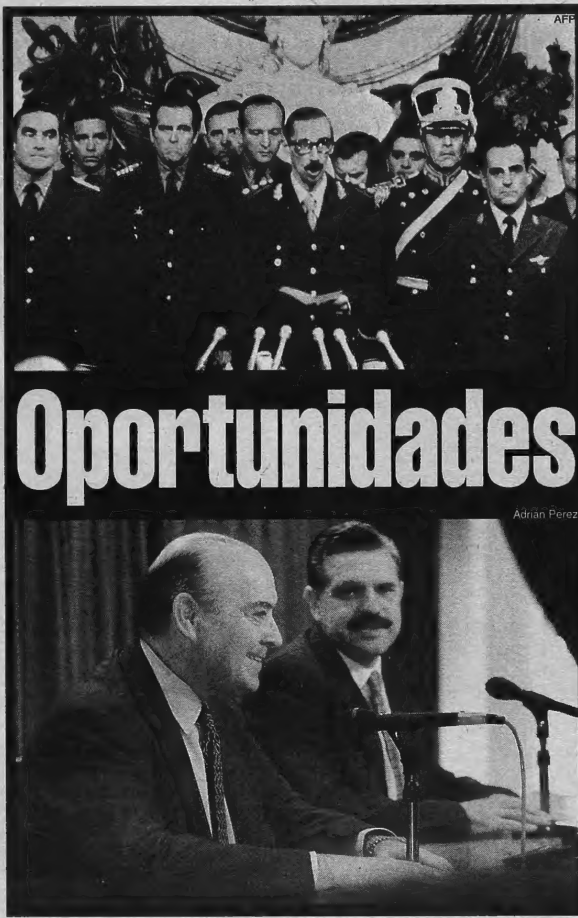
Domingo Cavallo es el comienzo o el final de algo. En ambos lados se preguntan, además, por cuánto tiempo un ministro puede "hacer de" Presidente, salvo que el titular del Poder Ejecutivo esté estupefacto o ausente, sin provocar trifulcas, envidias, o lo que diablos sea eso que los políticos llaman internas caníbales. Los que creen que la confianza de los mercados, las ambiciones presidenciales y la hiperactividad forman un combinado que puede darle más chances al economista de la Fundación Mediterránea que asus antecesores, consideran que su ingreso al Gabinete, como la sudestada, es el prólogo de tiempos diferentes. Los que repasan la obra cumplida en la primera mitad de los años '90, con esas mismas características personales, no pueden evitar el recuerdo de la desnacionalización de la economía, del desempleo masivo y de los "contratos basura", y concluyen que es la última oportunidad de un esquema cerrado que, salvo episódicas intermitencias, trata de estabilizarse en el país desde hace veinticinco años. En esta segunda versión, para decirlo con el lenguaje cotidiano, sería lo mismo que López M. pero con vaselina.

La reforma constitucional de 1994, que Cavallo invoca para pedir supremos poderes como condición para seguir en el Gobierno,

oposición dispuestos a la automutilación dirán que es un sacrificio por la grave emergencia nacional y, en esa misma medida, en defensa del sistema democrático. El argumento es demasiado parecido al famoso discurso de Alfonsín que proclamó la casa en orden, preludio de su eclipse político. Por convicción, por miedo o por avaricia, los partidos mayoritarios están dispuestos a rendirse sin condiciones a las exigencias de "los mercados" antes que a la opinión popular. Esa conducta no hace sino confirmar la pobre opinión que tienen de ellos la mayoría de los ciudadanos, con lo cual no sólo se debilitan a sí mismos, sino que colocan en graves aprietos a los que pretenden defender y ampliar la democracia, porque inducen a sus votantes, desatendidos, desconfiados y desamparados, a tomar un clavo ardiente con las manos, a la espera de un milagro, en lugar de confiar en sus propias capacidades para manejar el destino colectivo. Parecen esos programadores de la televisión "basura" que se justifican en "lo que las audiencias quieren", cuando en realidad no están dispuestos a ampliar las opciones para que, de verdad, cada cual tenga el efectivo derecho de elegir con libertad. Así, el círculo cierra: no hay nada más ni diferente para disfrutar y como los espectadores se resignan, ahí no más le encajan más de lo mismo, fingiendo que se renuevan.

Hay distintas responsabilidades, por supuesto, entre los que tienen el poder y los que no lo tienen, entre los dueños de "los mercados" y los consumidores sin más derecho que a consumir lo que le dejan, entre esa tradicional complacencia de los partidos corroidos por el orín de los tiempos y los que desearían cambios pero tienen que amarrarse a lo que hay por miedo a que los trague el abismo, entre la derecha conservadora que ha gobernado la mayor parte del tiempo y los fracasos de la izquierda o el progresismo inerte. Estas son las proporciones que hay que cambiar con urgencia, tanta como la que hay de modificar la distribución de los premios y castigos con sentido de justicia, porque de lo contrario el "caso argentino" seguirá extraviado en el laberinto. Esta semana, entre las muchas confusiones circulantes, rodó la versión, con la fuerza que le otorga a los rumores la disposición a creer de los que escuchan, sobre la posibilidad de que al fracaso de Cavallo lo suceda la caída del Gobierno.

Esa hipótesis de sustitución, tal como están las relaciones de fuerza en estos momentos, sería un simple intercambio de roles entre los que ahora mismo coinciden en el Gobierno y en la oposición en darle los privilegios que demanda el ministro de Economía. ¿Quién podría abrir una esperanza similar a la que en su momento disfrutó primero el Frepaso y después la Alianza? Con ellos, por supuesto, no termina la historia, que enseña, por el contrario, que es posible construir alternativas y abrir camino al andar. Nada es gratis ni viene de arriba. Quizá, la ocasión de la convocatoria al 25° aniversario exceda los motivos habituales y, esta vez, sea el escenario propicio para que muchos argentinos que, a lo mejor, no frecuentan ese tipo de actividades, se sumen con el propósito de hacer visible la voluntad de realizar un destino diferente. Mientras mayor sea el número, más posibilidades habrá que entre los manifestantes surjan los que están dispuestos a rebelarse contra la supuesta fatalidad de los poderes establecidos. Es un acto de optimismo, es cierto, pero será siempre mejor que encerrarse entre cuatro paredes a enroscarse en la interminable depresión.



Oportunidades

Adrián Pérez

SE CUMPLEN

Actos y

Por Luis Bruschtein

“¿Ustedes saben por qué se recuerda mañana el Día de la Memoria?”, preguntó la directora. Un chico levantó la mano y respondió: “Por eso de los militares y las Abuelas de Plaza de Mayo”. Miles de personas participaron ayer en el recital organizado en Ferro por las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, en las escuelas se recordó el 25° aniversario del golpe del 24 de marzo de 1976, en los hospitales se efectuaron homenajes a científicos, médicos y trabajadores de la salud desaparecidos y otros actos similares se hicieron en los colegios, las universidades, los barrios y los sindicatos. La importancia que la sociedad asignó a este aniversario es un termómetro de sus cambios, pero aún más lo es el hecho de que a pesar del aturdimiento y el cansancio por dos crisis ministeriales en menos de una semana y la incertidumbre económica, el país en pleno se dispone a repudiar el golpe del '76 en por lo menos tres grandes actos en la Capital y otros en el interior. La convocatoria más numerosa, efectuada por el organismo, “Encuentro 25 años, Memoria, Verdad y Justicia”, integrada por Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, CELS, Serpaj, APDH, MEDH, ex Detenidos y Desaparecidos, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la FUA y alrededor de un centenar de agrupaciones políticas, barriales y sindicales comenzará el acto a las 17 en la Plaza de los Congresos. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que lidera Hebe de Bonafini, se concentrará a las 15 en la Plaza de Mayo. A su vez, la UCR bonaerense lo hará en Parque Lezama a las 19.

Lo que hasta hace no tantos años se consideraba subversivo, o peligroso para la estabilidad política, se

Palabra: Ni los militares retirados ni los que están en actividad se atreven a deslizarse la más mínima palabra que evidencie su aislamiento.

ha extendido, ha ganado espacios hasta institucionalizarse. Ayer, el edificio de la ex Municipalidad, frente a la Plaza de Mayo, amaneció envuelto en una gran bandera anaranjada con letras blancas que decían “24 de marzo de 1976-Nunca Más”. En estos días no se escuchó ni una sola voz en defensa de los ancianos jerarcas militares. Ni los militares retirados ni los que están en actividad se atreven a deslizarse la más mínima palabra que ponga en evidencia su aislamiento.

Pero lo que ha avanzado la sociedad no tuvo su correlato en la Justicia, donde siguen las presiones corporativas contra los juicios por la verdad en distintas provincias y donde la vigencia de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final mantiene la impunidad para muchos de los asesinos, si bien varios de ellos afrontan causas por la apropiación de bebés. En este sentido, Amnistía

HOY 25 AÑOS DEL 24 DE MARZO DE 1976

marchas de repudio en todo el país

Con clases en las escuelas, actos en hospitales, facultades y sindicatos se recordó ayer el golpe del '76. Amnistía Internacional pidió la anulación de la Obediencia Debida y el Punto Final. Hoy habrá actos en Plaza de Mayo y una masiva convocatoria que partirá del Congreso.



El gobierno porteño amaneció envuelto en una bandera con la frase: "24 de marzo-Nunca Más". En las escuelas hubo clases alusivas.

Internacional solicitó ayer al presidente Fernando de la Rúa que impulse la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final como una forma de respaldar el fallo del juez Gabriel Cavallo hace tres semanas en la querrela presentada por el CELS por la desaparición forzada de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. El juez consideró "inconstitucionales y nulas" a esas leyes.

En las escuelas de la Capital Federal se cumplió el Día de la Memoria y el acto central se efectuó en la escuela N° 23 Casal Calviño, de Lacarra 621, con la participación del jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra; el secretario de Educación, Daniel Filmus; el secretario de Gobierno, Raúl Fernández; Alba Lanzillotti, de Abuelas de Plaza de Mayo, un grupo de hijos de desaparecidos que fueron restituidos a sus familias y el periodista Daniel Tognetti. En otras provincias se efectuaron actos similares y en las escuelas bonaerenses se dieron clases sobre el golpe del '76.

La directora de la escuela prima-

ria que comienza esta nota explicó a los chicos que los militares habían dado un golpe y que coartaron las libertades y que lo importante ahora es valorar lo que hay para ser libres y pensar libremente. Entonces contó que los militares habían prohibido el libro *Un elefante ocupa mucho espacio*, de Elsa Bornemann, que es la historia de un elefante que hace huelga para que lo dejen volver al África. También contó que una vez la policía se acercó para interrogar a una celadora que tenía una lista con los chicos que debían viajar en el ómnibus escolar y que el chofer del ómnibus se había tenido que afeitarse la barba y los bigotes. Fueron ejemplos cotidianos de hechos pequeños de todos los días donde el miedo se disfrazaba de rutina. Por ello, la sociedad en pleno se aproxima a esta fecha también como una forma de interrogarse sobre sus propios miedos porque no sólo se trata del repudio al terror, sino también de una búsqueda superadora de lo que ese terror logró en cada uno de los argentinos, en sus ac-

Creación: *Adriana Puiggrós anunció la creación del Centro de Servicio Documental "Hugo Tarnopolsky y Blanca Edelberg de Tarnopolsky".*

titudes y decisiones, en los comportamientos que han modelado el país en estos 18 años de democracia.

También se hicieron actos en la Facultad de Medicina y en los hospitales de Clínicas, Gutiérrez, y Ramos Mejía, donde rindieron homenaje a los trabajadores de la salud desaparecidos durante la dictadura. En el hall central de Tribunales, el titular del gremio de empleados judiciales, Julio Piumato, encabezó otro homenaje a los trabajadores desaparecidos. En la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, la secretaria Adriana Puiggrós anunció la creación del Centro de Servicio Documental y Memoria Institucional Hugo Tarnopolsky y Blanca Edelberg de Tarnopolsky, una pareja de científicos desaparecidos con dos de sus tres hijos. En el acto participó también la subsecretaría de Derechos Humanos, Diana Conti. A la noche miles de personas asistieron al recital organizado en Ferro por las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora con Víctor Heredia, Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés y Jaime Rosos (ver aparte).

En general, los actos principales habían sido programados para hoy en las principales ciudades del país, pero en Tucumán los organismos convocantes decidieron efectuar ayer una marcha de antorchas por el centro de la ciudad para no coincidir con la conmemoración oficial que se efectuará hoy. La marcha congregó a unas cuatro mil personas que además hicieron un escrache al coronel Martín Blanco, ex jefe de policía. En Mendoza, los ma-

nifestantes marcharon desde el kilómetro cero de la ciudad hasta la Legislatura provincial. Los actos, que comenzaron durante la semana que pasó en todo el país, continuarán durante la próxima semana.

Hoy, la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, liderada por Hebe de Bonafini, convoca a concentrarse a las 15 en Plaza de Mayo, donde los alumnos de la escuela de teatro de Norman Brisky harán una representación de los hechos del golpe. Luego marcharán hasta la sede de la Universidad de las Madres. Por su parte, la Juventud de la CTA realizará un escrache a la ESMA a las 15.30, "lugar de torturas y vejámenes a miles de compañeros", según señalaron en un comunicado.

A las 19, en el anfiteatro de Parque Lezama, la UCR bonaerense

conmemorará El Día del Militante, en homenaje a los políticos desaparecidos. Los oradores del acto serán Raúl Alfonsín, Leopoldo Moreau y Federico Storani. Fue invitada Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y cantarán Jairo y Víctor Heredia.

Los organismos de derechos humanos, la CTA, la FUA y casi un centenar de organizaciones políticas, gremiales, barriales y profesionales reunidas en "Encuentro 25 años, Memoria, Verdad y Justicia" convocan a un acto masivo a las 17 en Plaza Congreso, desde donde se marchará hacia la Plaza de Mayo, donde el actor Raúl Rizzo leerá el documento acordado por los organizadores y se presentarán Ignacio Copani y Víctor Heredia, entre otros artistas.

"Un hecho desgraciado"

Mensaje textual del presidente Fernando de la Rúa con motivo del 25° aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976:

"Se cumplen 25 años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, un hecho desgraciado en la historia de la Argentina moderna. El país renueva su repudio a esa interrupción del orden constitucional que tuvo un penoso saldo de dolor, muerte y desencuentros. Como Presidente de los argentinos tengo el deber de preservar las instituciones de la República. La recuperación de la democracia en 1983 significó un cambio de actitud definitivo respecto de un pasado signado por frecuentes violaciones a la Constitución. Debemos afirmar y custodiar cada día los derechos humanos y preservar la paz social. Es un valor fundamental para todos. En su momento, la Justicia juzgó a los responsables de su violación, lo que constituyó un hecho histórico y una reparación necesaria. Todavía existe el dolor que esos años de violencia dejaron en nuestra sociedad, ante lo que cabe renovar la solidaridad colectiva. Todos aprendimos. No se trata de cancelar ni olvidar la historia sino de asimilarla para que ni el error ni el dolor vuelvan a repetirse. Sobre la contrición de lo pasado pongamos el esfuerzo para consolidar la unidad de la Nación. Enfrentamos momentos difíciles que lo hacen necesario y requieren de todos. La democracia significa unidad y pluralismo y tiene un lugar para cada uno con sus convicciones y creencias. Cabe señalar que las Fuerzas Armadas están plenamente integradas a la sociedad y son ejemplo de subordinación al orden constitucional, desempeñando en el marco de la ley su misión y su deber, y comparten estos valores. Al evocar esta dramática fecha, renovemos la decisión de construir una Argentina mejor para todos, afirmando el sagrado principio de la dignidad humana y la plena defensa de la Constitución Nacional".

Una jornada de repudio

Estos son los principales actos que se realizarán hoy y mañana, al cumplirse 25 años del último golpe militar que sufrió Argentina:

◆ Esta tarde, a las 15, la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que lidera Hebe de Bonafini, en Plaza de Mayo, con una representación teatral a cargo de los alumnos de la escuela de Norman Briski.

◆ A las 15.30, la Juventud de la CTA realizará un escrache frente a la ESMA.

◆ Desde las 17 se realizará una marcha desde el Congreso hasta Plaza de Mayo, bajo el lema "Encuentro 25 años: memoria, verdad y justicia". Entre los convocantes al acto están Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S., la CTA y el CELS. Tras la marcha, cantarán Ignacio Copani y Víctor Heredia.

◆ El radicalismo bonaerense realizará un acto el Parque Lezama, a las 19, en donde recordarán a los militantes de ese partido asesinados por la dictadura. Hablarán Raúl Alfonsín, Federico Storani y Estela de Carlotto.

◆ Mañana a las 11, el gobierno porteño descubrirá una placa frente al Hotel de los Inmigrantes, en Avenida Antártida al 1300, en homenaje a los hombres y mujeres de naciones hermanas víctimas del terrorismo de Estado.

HOMENAJE

La secretaria para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, Adriana Puiggrós, convocó ayer a la comunidad científica a la tarea "importante y necesaria" de "unir las fracciones dispersas de la historia de la ciencia y la tecnología para recuperarla y recuperar con ello lo destruido en los años terribles" de la dictadura militar. Puiggrós encabezó un acto en memoria de las personalidades del ámbito científico, desaparecidas o perseguidas durante la dictadura militar, con motivo de cumplirse mañana el 25º aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Durante la ceremonia, que se realizó en el Salón Ramón Carrillo de la sede de la SeTICIP, se anunció la creación del Centro de Servicio Documental y Memoria Institucional de la SeTICIP. "Hugo Tarnopolsky y Blanca Edelberg de Tarnopolsky", una pareja de científicos desaparecida junto con dos de sus tres hijos, el 16 de julio de 1976.

"El golpe no nos afectó la memoria. Terrorismo de Estado Nunca Más"

Los rostros inmensos de Videla, Massera, Galtieri, Astiz, Cacciatore y Martínez de Hoz en afiches para no olvidar.

Por Victoria Ginzberg

Los ex dictadores Emilio Eduardo Massera, Jorge Rafael Videla y Leopoldo Fortunato Galtieri; el represor Alfredo Astiz, el ex intendente porteño de facto, brigadier Osvaldo Cacciatore, y el ex ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, son los símbolos elegidos por cinco organismos de derechos humanos para una campaña gráfica en repudio al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Las fotos impresionan en la vía pública al lado de la frase "el golpe no nos afectó la memoria. Terrorismo de Estado Nunca Más". La propaganda se completará con avisos en radio y televisión.

Los porteños se encontrarán por

estos días con unos 5 mil afiches con personajes emblemáticos de la última dictadura. Massera, Videla y Galtieri representan a los jefes del terrorismo de Estado. Astiz fue elegido como emblema de los ejecutores directos de la represión: los torturadores y los secuestradores. Cacciatore fue el representante de la dictadura en la ciudad de Buenos Aires. "No entiendo para qué sirven los concejales", dijo fiel a su pasado cuando intentó volver a comandar la ciudad en épocas de democracia. Martínez de Hoz es el símbolo de los civiles que apoyaron el golpe y el brazo ejecutor del plan económico que necesitó del exterminio para ponerse en práctica.

"Secuestro, desaparición, torturas y asesinatos de miles de personas. 500 chicos secuestrados y apropiados. Miles de personas persegui-

A 25 AÑOS DEL GOLPE MILITAR

24 de marzo de 1976 - 24 de marzo de 2001



Alfredo Astiz

500 chicos secuestrados y apropiados.

Miles de personas perseguidas y exiliadas.

Suspensión de los derechos y garantías constitucionales.

Suspensión de la actividad gremial y del derecho de huelga.

Cierre de Universidades y carreras.

Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora - Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas - Asociación Buena Memoria - Centro de Estudios Legales y Sociales - Fundación Memoria Histórica y Social Argentina

TERRO
RISMO
NUNCA
MÁS

EL GOLPE NO NOS AFECTÓ LA MEMORIA

Alfredo Astiz fue elegido como símbolo del secuestrador.

Martínez de Hoz, el brazo ejecutor del modelo económico.

das y exiliadas. Clausura del Congreso y limitaciones del Poder Judicial. Suspensión de los derechos y garantías constitucionales. Suspensión de la actividad gremial y del derecho a huelga. Cierre de universidades y carreras. Censura a la prensa, al arte y a la cultura. Proscripción de la actividad política. Autoritarismo y represión en la educación", son las frases que aparecen en los afiches.

La campaña, que se complementará con avisos en revistas, radio y televisión, lleva la firma de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Asociación Buena Memoria, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Fundación Memoria Histórica y Social. Los creativos son los miembros del grupo Cinético, que también hicieron la campaña de Abuelas de Plaza destinada a jóvenes que dudan de su identidad y pueden ser hijos de desaparecidos y del video "Democracia: civiles y militares", encargado por la Universidad Torcuato Di Tella para discutir en colegios secundarios de Latinoamérica sobre el control civil de las Fuerzas Armadas.

"Primero mataremos a todos los subversivos, luego mataremos a sus colaboradores, luego mataremos a sus simpatizantes, luego mataremos a quienes permanezcan indiferentes y por último mataremos a los indecisos." Las palabras del gobernador de la provincia de Buenos Aires durante la dictadura, Ibérico Saint Jean, serán leídas por un joven en un spot radial. Enseguida se escuchará: "El golpe no nos afectó

la memoria. Terrorismo de Estado Nunca Más". En el otro aviso, un chico anunciará las estadísticas elaboradas por la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep): "El 30 por ciento de los desaparecidos son obreros, el 21 por ciento de los desaparecidos son estudiantes, el 18 por ciento de los desaparecidos son empleados, el 10,7 por ciento de los desaparecidos son profesionales, el 5,7 de los desaparecidos son maestros. A 25 años del golpe militar, el golpe no nos afectó la memoria. Terrorismo de Estado Nunca Más".

Actos sin fronteras

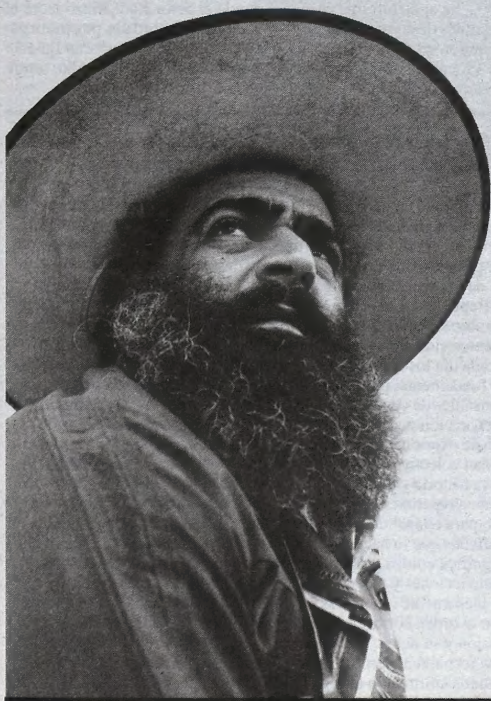
El repudio al último golpe militar se extenderá más allá de las fronteras del país. En Francia, distintos organismos de derechos humanos se reunirán a las tres de la tarde frente al 83, avenue Henri Martin, donde funcionó el Centro Piloto de París, montado por los militares para espionar a los exiliados y activistas de derechos humanos. En México, donde está detenido el represor Ricardo Miguel Cavallo, se realizará a las cinco de la tarde en el zócalo de Tlalpan un concierto "por la memoria y la verdad". En España la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos, Madrid, convocó ayer a un acto por el 25º aniversario del golpe y los cinco años del inicio de los juicios en Madrid.

Página/12 PRESENTA A

JORGE CAFRUNE

Una colección de 4 CD con lo mejor de su obra.

Viento del Pueblo



3

Cuando Llegue El Alba
Nostalgias Santiagueñas
Zamba Del Romero
Maternidad
La Martín Güemes
El Poeta
Verde Romero
José Antonio
Argentino Hasta La Pata
Paisaje De Catamarca
Recordándote
A Una Rosa
Yo Soy El Dueño De Todo

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

Mañana con Página/12 - Compra opcional \$ 6 -

OPINION

Por Diana B. Conti *

A 25 años del golpe de Estado

El Estado democrático continúa en deuda con las víctimas del Estado terrorista. La verdad no ha sido alcanzada y, por circunstancias políticas coyunturales, la Justicia fue abroquelada. La incommensurable paciencia y tolerancia de las víctimas y familiares de la represión ilegal, así como su sujeción a la ley y al estado de derecho, debe ser el ejemplo para todos.

Corresponde al Estado gestionar sin apartarse del eje del "nunca más" y del fortalecimiento democrático.

Esa es la tarea a la que pretendo contribuir y en su nombre, el repudio al golpe de 1976 -en su 25º aniversario- pretende ser de mi parte un homenaje a nuestros queridos desaparecidos y un profundo gesto de afecto a sus familiares y amigos.

Por ellos, mi vocación. No hay verdad que no traiga aparejada alguna forma de justicia.

* Subsecretaria de Derechos Humanos. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

MAS DE 30.000 PERSONAS EN EL FESTIVAL DE LAS MADRES LINEA FUNDADORA

Las canciones de la buena memoria

Por Roque Casciero y
Fernando D'Addario

La jornada desapacible que lastimaba inoportuna, apenas alcanzaba a dejar testimonio de su crudeza frente al clima de emotividad que abrazaba el estadio de Ferro. Eran las 24, la hora que marcaba el inicio de un día nefasto para la historia argentina y, sin embargo, pese a la bronca, a los insultos dirigidos hacia los militares, las más de treinta mil personas que llenaron la cancha hacían prevalecer una sensación de confraternidad, de mística envolvente, lo cual, de por sí, bastaba para garantizarle un signo distintivo a la noche. Palabras grabadas del Subcomandante Marcos, consignas del tipo "El que no salta es un militar" (hizo temblar literalmente el estadio), un video que mostró imágenes previas y posteriores al golpe (y a partir de las cuales fueron abucheados Videla, Menem, Ruckauf, Alfonsín, Cavallo y De la Rúa), una bandera con la foto de los desaparecidos que recorrió todo el campo ante un aplauso cerrado e interminable, ayudaron a constituir, con ese plus de épica militante, una jornada que fue mucho más que un festival de música.

Para entonces, ya habían actuado Jaime Roos y Víctor Heredia. Poco después lo hicieron Joan Manuel Serrat y Pablo Milanés, y al cierre de esta edición se esperaba que los cuatro músicos subieran nuevamente al escenario para entonar juntos el himno "Todavía cantamos". El lema del festival, "A 25 años del golpe, 30.000 razones nos convocan - Por la memoria, la verdad y la justicia", tuvo en cada momento su correlato en la actitud de la gente. Los que fueron, de todas las edades, sabían por qué estaban allí: en repudio a los militares golpistas, en homenaje a los desaparecidos y, también, como una manera de ayudar a Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, que con lo recaudado anoche están mucho más cerca de tener por fin su casa propia. Los más jóvenes con banderas de H.I.J.O.S. o de diversas juventudes políticas, con remeras blancas que lucían la inscripción "¿Dónde están?", las fotos de los desaparecidos reflejadas a través de una pantalla gigante, el telón de fondo del escenario (que fue diseñado por ocho artistas plásticos) transmitiendo la lala

Bajo la lluvia, Joan Manuel Serrat, Pablo Milanés, Jaime Roos y Víctor Heredia le pusieron música a un encuentro emotivo que fue la primera movilización masiva para repudiar el golpe del '76.



Jaime Roos abrió el festival, que se desarrolló en un estadio repleto.

Todo lo recaudado anoche será destinado a la Fundación Pro-Casa de las Madres Línea Fundadora.

Las razones del catalán

"Mi razón particular son las 30.000 razones juntas", sintetizó Joan Manuel Serrat cuando se le preguntó por qué había aceptado la invitación de Madres. Antes de que comenzara el recital que cerraría, el catalán afirmó que guardará las imágenes del show para siempre en su memoria, por "la alta dosis de emoción" que lo envolvía. El catalán fue un testigo privilegiado de la evolución política argentina, en su condición de español perseguido por la dictadura de Franco. "Repudiamos a los militares que iniciaron un proceso de oscuridad y horror para la Argentina, pero también queremos decir que el camino del terror y del crimen había sido diseñado unos años antes", señaló al respecto, aludiendo a la Triple A, organización que amenazó su vida en varias oportunidades. Serrat llegó ayer por la mañana desde Madrid, hacia donde partirá hoy, ya que al aceptar la invitación de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, interrumpió una gira que concretaba por España.

UN PUBLICO PARTICIPATIVO COLMO LAS INSTALACIONES

"Estoy como en un ritual"

Algunos testimonios del público que abarrotaba anoche el estadio de Ferro:

◆ "Esto es una manera de decir que los Videla, los Massera, los Astiz, van a ser toda la vida, y aún después de muertos, objeto de nuestro repudio. Y del de nuestros hijos y nuestros nietos. Pero mucho más importante que eso es que vinimos a reivindicar a los desaparecidos, no sólo por su condición de tales sino porque marcaron con su lucha un camino. Fueron parte de otra manera de entender la vida, que hoy parece fuera de época. Acá estamos los que no tenemos nada que ver con los milicos, ni con los que se dicen democratas y matan de hambre a la gente. Y somos muchos" (Francisco Paz, 39 años, Almagro).

◆ "La lluvia no me importa: estoy aquí como si fuese un ritual, como lo va a ser mañana (por hoy) en la marcha. Son citas ineludibles. Cuando fue el golpe, yo tenía sólo dos años, en mi casa nunca tuve información sobre lo que pasaba, y en la escuela tampoco. Y fue en gran parte a través de artistas como Serrat, como Silvio, que me hubiese gustado que estuviera, que me enteré de la masacre que habían hecho los milicos. Después leí, me informé, pero la música, el cine y el teatro son fundamentales para no olvidar" (Silvina Paz, 26 años, de Flores).

◆ "Soy militante político desde hace muchos años. No tengo familiares desaparecidos, pero sí muchos amigos, y estoy acá por ellos, por los demás y por mí. Me emociono

cada vez que escucho que nombran a compañeros desaparecidos y dicen 'presente', porque los imagino aquí, cantando a su vez por otros, o cuando oigo hablar a algunas de las Madres, que están viejitas y no se rinden. También quiero destacar la actitud de estos músicos, que viajaron hasta acá sin cobrar un peso, por solidaridad" (Cristian Sayegh, 48 años, Palermo).

◆ "A mí no me seducía demasiado la programación artística, pero igual sentí la necesidad de venir. Sabía que iba a haber mucha gente y que eso iba a ser contagioso. Hay tan poca onda en la calle, todos los días, que encontrarse con gente que todavía tiene un poco de dignidad, da ganas de seguir adelante" (Julietta Rizzo, 24 años, de Paternal).

TIEMPO DE TRUEQUE

MEGA FERIA DE LA RED GLOBAL DE TRUEQUE

una alternativa
solidaria
para crear
trabajo.

Actividades:

FERIA DE TRUEQUE DE PRODUCTOS Y SERVICIOS.

SEMINARIO SOBRE EL TRUEQUE Y SUS PERSPECTIVAS.

"El trueque. Sus desafíos actuales. El sector de la Economía Social"

"La Red Global de Trueque. Problemas, desafíos y oportunidades"

"La Red Global de Trueque, su vinculación con el Estado y el sector de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas".

Participarán del Seminario Autoridades Nacionales, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y panelistas invitados de Brasil y Chile.

DOMINGO 25 DE MARZO
de 9 A 18 HORAS

CENTRO DE EXPOSICIONES
FIGUEROA ALCORTA Y PUEYRREDÓN
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



RED GLOBAL
DE TRUEQUE



MINISTERIO DE
ECONOMIA
PRESIDENCIA DE LA NACION

SEPyME
Secretaría de la Pequeña
y Mediana Empresa

♦ Luis Brandoni*



Estaba filmando *Juan que reía*, con Dora Baret y dirección de Carlos Galletti. Las versiones sobre las claves del golpe eran por demás inquietantes, por eso estuve dos días durmiendo fuera de casa. Recuerdo la sensación de angustia que me produjo oír los comunicados oficiales, con su música. Yo había vuelto del exilio unos meses antes. Estuve en México desde septiembre del '74 hasta julio del '75. Había recibido amenazas de la Triple A por mi trabajo gremial en Actores. Había una elección en la Asociación de Actores, fue en noviembre, y la gano estando ya en el exilio. Así que tampoco me extrañó que el 26 de marzo me prohibieron en Canal 9. Hacía un personaje en la tira "La Aventura de Vivir", con Martha González, y me lo mandaron a Japón. Comenzaban a funcionar las listas negras en la Argentina.

* Actor y diputado nacional.

♦ Juan Pablo Cafiero*



Ese día fui a la Plaza de Mayo y estuve junto a un grupo de mujeres trabajadoras del Ministerio de Acción Social que —ubicadas sobre un vallado— pedían por Isabel Perón. Pensando que era estéril mi presencia allí, fui a mi trabajo. Busqué por teléfono a mi esposa, y cuando me dijo que empezaba con el trabajo de parto, me fui en tren hasta mi casa. A las pocas horas nació mi hija. Cuando salí de la maternidad todo estaba trágicamente cambiado. Hubo un cambio drástico particularmente para la militancia política y social. Si bien ya se vivían episodios de violencia paramilitar, con el golpe, con la complicidad civil y empresarial, se organizaron las bases de un estado terrorista. Allí cambiaron las formas de acción política y de relación entre los compañeros. Creció la solidaridad, se evaporó el sectarismo, se ganó un singular respeto por la institucionalidad, canalizando la lucha política en el debate democrático y el repudio a la violencia.

* Diputado nacional Frepaso.

♦ Leonor Manso*



Recuerdo claramente que ese día teníamos que entrar a Canal 13, donde estábamos haciendo un unitario, "La Batalla

de los Angeles", que protagonizábamos con Pepe Soriano, y no nos dejaron entrar. Yo no llegué hasta la puerta del canal porque ya mis compañeros me habían avisado, y nos juntamos en un bar de la esquina. Estaban María Rosa Gallo y Miguel Angel Solá, entre los actores de ese elenco espectacular que tenía el programa. Estábamos muy tristes. Y consternados porque mucha gente estaba feliz con el golpe. Pienso en eso y pienso en lo que vivimos hoy. En este golpe que es la vuelta de Cavallo. Y todo me parece un eterno retorno.

* Actriz y directora de teatro.

♦ Luis Farinello*



Se veía venir, era un hecho, uno tenía una visión clara de lo que iba a pasar. Que la democracia iba a durar poco, que había que defenderla. Ese día me fui a la Plaza de Mayo, esperaba encontrar a mucha gente, pero no, la Plaza estaba vacía. Sentí que se acrecentaba el miedo. Antes del golpe sabíamos

Doce testimonios sobre el 24 de marzo, doce relatos que tienen cosas en común aun entre los que se fueron, los que se tuvieron que ir, los que se quedaron y los que fueron encarcelados: la sensación de un corte brutal, de una tragedia que todos veían venir y nadie sabía evitar.

Di clases de francés e inglés para reforzar mi presupuesto, hasta que en 1984 me nombraron jueza de sentencia. Mi paso por la cárcel me marcó profundamente. Mi primera reacción cuando me ofrecieron ser magistrada fue decir que no. Pero varios amigos me convencieron: por haber estado detenida iba a poder ofrecer más garantías que ninguna otra persona a los procesados. Desde ese momento, pienso mucho antes de mandar a alguien a la cárcel. Sé cómo lo va a pasar adentro.

* Jueza de Cámara del Tribunal Oral N° 2 de Capital Federal y fundadora y ex presidenta de la Asociación de Mujeres Jueces de la Argentina.

♦ Alejandro Borenstein*

Tengo en mente la tapa de *La Razón* del día anterior: hablaba de un "final inminente" en su titular. Había tipos armados en las esquinas de mi barrio. Camiones avanzando por la avenida Figueroa Alcorta, y mucha gente aplaudiéndolos. La sensación era que uno escuchaba la voluntad de que eso ocurriera, pero yo sentía que eso

por los derechos humanos. Recuerdo también una tarde de 1977: salíamos del cine con un amigo y de un patrullero bajaron dos policías que nos obligaron a ponernos contra la pared. Uno me puso una ametralladora en la espalda y me dijo: "Si te das vuelta, te mato". Tardaron un minuto en irse, pero nosotros estuvimos media hora ahí parados, sin movernos; la gente pasaba al lado nuestro y no hacía nada. Hay noches en que sueño con ese día, siento de nuevo el frío del caño en la espalda. Y me acuerdo de lo que siempre decimos con un amigo: cómo nos joderon la vida...

* Rabino.

♦ Jorge Yoma*



Esa noche volví tarde a mi casa. Había ido a una Peña en el club Newell's Old Boys de Chicleito con unos compañeros de la JP y del Partido Peronista Auténtico. La Peña era para recaudar fondos para las tareas sociales en barrios humildes que hacía el Partido Peronista Auténtico. Nos habíamos ido con cierta tranquilidad porque Lorenzo Miguel había dicho que no había golpe, pero luego escuchamos al radical Ricardo Balbín decir en un mensaje al país que "un enfermo tiene cura hasta cinco minutos antes de su muerte". Nos fuimos a dormir bastante preocupados. Unas horas después me fue a buscar la Gendarmería. Así me enteré, por los gendarmes en mi casa en Chicleito, a las 7 de la mañana del 24 de marzo. Yo era del Partido Peronista Auténtico. Me llevaron al Escuadrón, donde estuve detenido los primeros tres días. Después me llevaron a La Rioja, allí estuve unos días en la unidad del Ejército. Recién me blanquearon a los diez días, me llevaron a la cárcel de La Rioja, comunicaron al juzgado mi detención y me pusieron a disposición del Poder Ejecutivo y del área 3.14, que por entonces comandaba Luciano Benjamín Menéndez, jefe del tercer cuerpo de Ejército con sede en Córdoba. Después de la cárcel, la represión, la muerte y desaparición de muchos compañeros, el exilio de mi hermano mayor en Venezuela, mamá que iba de cuartel en cuartel tratando de que yo no desapareciera... Todo eso me marcó definitivamente. Me marcó, además, en la lucha por las libertades públicas, la libertad de expresión, el sufragio, que hasta ese momento en el peronismo despreciábamos: considerábamos que eran pequeños burgueses. La experiencia en la cárcel me llevó a revalorizar esas cosas. Revaloricé también la vida, a partir de la muerte de muchos compañeros.

* Senador, PJ.

♦ Fabio Posca*



Vivía en La Falda, en las sierras de Córdoba. No teníamos televisión porque la señal no llegaba, problema de antenas. Pero me acuerdo cómo la radio contaba sobre las protestas y la represión, con esa urgencia que transmitía el clima revolucionario de la época. Y recuerdo también la angustia y la impotencia de mi viejo, y sus discusiones con mi abuela que pensaba un poco diferente. Eran pesadas y terminaban siempre mal. Como mi paso por el colegio, donde la represión se daba en nimiedades, pero con un rigor desmesurado y bajo un sistema de castigos

RECUERDOS PERSONALES SOBRE EL DIA DEL GOLPE

Mi 24 de marzo

♦ Carmen Argibay*



El mismo 24 de marzo a las 3 de la madrugada me fueron a detener a mi casa. Tenía 34 años y era secretaria de la Secretaría General de la Cámara del Crimen. Tiraron la puerta abajo a culatazos y me llevaron detenida a la cárcel de Devoto. A fines de marzo salió un decreto omnibus por el cual quedé a disposición del Poder Ejecutivo. Salí en libertad, por otro decreto, el 22 de diciembre de 1976. Afuera me encontré con que había sido dada de baja en mi trabajo en Tribunales y en la Facultad de Derecho donde era profesora, por supuestas conexiones con la guerrilla. Por mi función en el Poder Judicial yo no militaba en ninguna organización política. Nunca, durante el tiempo que estuve en prisión, me interrogaron. Pero adentro sufrí serios problemas de salud; incluso, llegué a tener un espasmo de coronarias. Al salir me fui tres meses a Europa, donde vivía un hermano, pero aunque me ofrecieron quedarme allí resolví volver y empezar a ejercer mi profesión de abogada.

estaba mal. Tenía 17 años y entraba a la Facultad de Arquitectura. El gobierno de Isabel me parecía un bochorno pero lo que venía con el golpe me parecía peor. Y sin embargo la gente lo pedía y lo aplaudía. Esa es la historia de la Argentina. Por eso, cuando unos años después con un amigo conseguimos entradas para ver Argentina-Holanda en la cancha de River, ya no me asombró escuchar cómo todo el estadio ovacionó la entrada de la Junta Militar al Monumental.

* Productor de televisión.

♦ Daniel Goldman*



Recuerdo el sonido de los tanques pasando por la esquina de mi casa, por la avenida Gaona. A los dos días me detuvieron, junto con mi hermana y unos amigos, y nos llevaron a la Comisaría 37°. Ese día me cambió la vida para siempre: a partir de ahí cargué con un miedo muy grande, con una soledad atroz. No volví a ser el mismo que era antes del golpe, vivía en un estado permanente de vértigo, con una paranoia que no tenía antes, y que sólo la puedo comparar con la sensación que me invadió el día del atentado a la AMIA, esa sensación de que hay momentos en que la vida humana no vale nada. Creo que lo único que me devolvió a lo que había sido antes de esa época fue el nacimiento de mi hija, hace trece años, que fue lo mismo que me impulsó a luchar

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras



A 25 AÑOS DEL GOLPE MILITAR LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS EN MEMORIA DE SUS DOCENTES, NO DOCENTES Y ALUMNOS DESAPARECIDOS

NUNCA MAS

Hable
inglés

Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218



Victor Bugge

La Junta en pleno, después de asaltar el poder y desatar una represión diseñada para la muerte y el miedo.

que no contemplaba ningún tipo de contención.

* Actor.

♦ Carlos Ulanovsky*

Ese día comprendí la sensación verdaderamente aciaga de que la historia se repite, pero si durante la época de Isabel había sido como farsa ahora era en forma de tragedia. Con mi mujer veníamos de vivir en México esquivando el clima que imponía la Triple A, y volvimos, desoyendo las voces que vaticinaban el golpe. Y el 24 de marzo prendimos la radio y escuchamos la marchita de los comunicados. Recuerdo además dos cosas: un terror persistente y continuo, realimentado por lo que se vivía en los lugares que frecuentábamos, donde las conversaciones en voz baja eran: ¿Viste a

quién se chuparon? ¿Viste a quién reventaron? Y la certeza de que el exilio era la única manera de no caer en algún acto de indignidad. Nos volvíamos a México. Y fui, así, un exiliado del miedo.

* Periodista.

♦ José Nun*

El golpe me encontró dando clases en el Departamento de Ciencia Política de la Universidad de Toronto (Canadá). Recuerdo que, al día siguiente, desfilaron por mi oficina varios colegas para expresarme sus condolencias por la caída de la democracia argentina y, en cada caso, debí esforzarme por explicarles que era un horror que seguía aotro horror porque, a esa altura, cualquier parecido del gobierno derrocado con la democracia era ya puramente formal. Desde luego, no pude regresar

al país. Participé activamente en diversas tareas solidarias pero el mío fue un exilio de los llamados "dorados" porque desde 1970 yo ya era profesor titular de Ciencia Política en Toronto, a lo cual agregué después viajes periódicos a México para enseñar en Flasco. La desesperación que uno sentía era cómo poder ayudar muy concretamente a tantas víctimas de la dictadura y creo que conseguimos hacer algo gracias al esfuerzo mancomunado de un grupo importante de amigos argentinos,

canadienses y latinoamericanos con los cuales decidimos no limitarnos a "sufrir a distancia".

* Político.

♦ Vilma Ripoll*

Yo vivía y militaba en Rosario. Había sido presidenta del centro de estudiantes de enfermería de la Universidad, trabajaba en el PAMI, donde hacía docencia y era delegada. Estaba identificada como activista estudiantil y gremial. En 1974 había ingresado al Partido Socialista de los

Trabajadores, que casi un año antes del golpe ya funcionaba en la clandestinidad porque las Tres A nos habían asesinado varios compañeros. El golpe no significó un cambio sustancial desde el punto de vista de la actividad militante, pero sí de los riesgos de las relaciones cotidianas. Empezó a instalarse un miedo en la sociedad, que a veces hasta ponía en riesgo la seguridad y la vida. Por ejemplo en mi pueblo, Firmat, Santa Fe, se decía -como de militantes de otras corrientes- que yo era guerrillera, siendo que desde el PST siempre criticamos esametodología. En agosto del '77 un grupo de tareas allanó mi departamento. A los pocos días fueron a buscar a una compañera de trabajo en el PAMI, diciéndole que la próxima era yo. A mí pudieron avisarme. A ella no, y la secuestraron, llevándosela de adentro del sanatorio después de haberlo rodeado. Frente a esta persecución, y que a otras militantes del PST también trabajadoras de la Salud y que vivían conmigo las habían secuestrado en Córdoba, en el partido decidimos que saliera del país. Así comenzó mi exilio en Colombia, que duró cuatro años. Allí también trabajé como enfermera y ayudé a formar el sindicato del sector. Lógicamente, milité en un partido trotskista hermano, desde donde hicimos campañas contra la dictadura y reclamamos la libertad de los presos en Argentina. En el '79, cuando la revolución nicaragüense, desde Colombia organizamos la Brigada Simón Bolívar que combatió contra Somoza. Volví al país antes de la Guerra de Malvinas. Entré al Sanatorio Güemes y luego al Hospital Italiano, donde trabajé y fui delegada general hasta ser electa diputada.

* Legistadora porteña de MST-Izquierda Unida.

SOLICITADA

La Bancaria
Asociación Bancaria
SOCIEDAD DE EMPLEADOS DE BANCO

HACE 25 AÑOS, CON LA MUERTE SISTEMÁTICA,
SE INSTAURÓ LA DICTADURA FINANCIERA.

El 24 de marzo de 1976 se descargaba el golpe contra las Instituciones de la República, dando inicio al autodenominado "proceso".

En esa aciaga madrugada se deponía a un gobierno constitucional que, por encima de las valoraciones que la Historia le asigne, en apenas siete meses debía convocar a elecciones generales.

La nefasta jornada instaló una dictadura violenta como ninguna, superando todo lo visto hasta entonces, creando la tristemente célebre figura del "detenido-desaparecido". Pero, además de eso, tremendo en sí mismo, el "proceso" entregó el poder económico a Martínez de Hoz, iniciando una "política" de depredación de la riqueza argentina que se prolonga hasta hoy. Porque, más allá de los circunstanciales cambios de hombres, todo apuntó al deliberado desmantelamiento del aparato productivo, al endeudamiento desahogado que postró al país ante los poderes financieros, a la decadencia de la Salud, la Previsión Social, la Educación y al paulatino avasallamiento de todas las conquistas trabajadoras, abriendo un abismo entre una minoría frívola y privilegiada, cada día más rica, y la enorme mayoría de la población, desocupada, subempleada y abandonada a una ominosa suerte de desamparo y marginación que hizo trizas la Justicia Social y la Solidaridad que caracterizaron a la Argentina.

En suma, quiere decir que, sin el apoyo cómplice de muchos "civiles" que aportaron sus interesadas "ideas", imposible hubiera sido llevar adelante el golpe y prolongar sus perversas secuelas en estos 25 años, en cuyo transcurso se intentó "reformatar" a la Nación bajo la excusa de una falsa e inicua "modernización", apoyada sobre la más descarnada exclusión comunitaria y basada en una persecución despiadada que nos sumió en un baño de sangre, cuyas heridas continúan abiertas.

En esta Recordación imprescindible de la tragedia, la Asociación Bancaria insiste, nuevamente, en proclamar que el ser humano es el único centro de atención digno, la excluyente medida de todo lo posible y el objetivo de cualquier esfuerzo capaz de derivar en una obra de virtudes auténticas y perdurables. Volver a "reprogramar" valores es la misión de la sociedad actual, de sus juventudes y de todos quienes aún creemos que el futuro existe y que otra alternativa de progreso, trabajo y creación es absolutamente realizable.

Buenos Aires, 24 de marzo de 2001

CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL

JUAN JOSE ZANOLA
Secretario General

http://www.bancaria.com.ar - E-mail: bancaria@bancaria.com.ar

A 25 años del golpe genocida
no olvidamos.
Por la verdad y la justicia
Nunca más

1976 - 24 de marzo - 2001

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ANOCHÉ DEBATIAN EL ACUERDO

Sacando el

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

El Gobierno y

senadores y diputados

de la Alianza y el

peronismo afinaban el

lápiz para establecer

una serie de recortes a

los poderes especiales

pedidos por el ministro.

La negociación fue

aprobada por el propio

Cavallo, quien impuso

que el proyecto sea

aprobado entre hoy y

mañana. Las

restricciones.

parlamentario participaba Alfredo Castañón.

Al cierre de esta edición se avanzaba sobre los límites que tendrían los poderes pedidos por Cavallo, a saber:

◆ Que la reforma del Estado no produzca despidos.

◆ Explicitar la imposibilidad de privatizar el Banco Nación y las Universidades.

◆ No modificar el sistema previsional

◆ No modificar las leyes laborales y los convenios colectivos de trabajo.

◆ La imposibilidad de crear nuevos impuestos. Sin embargo, detrás de este punto había consenso en facilitar la posible privatización del cobro de los impuestos, aunque esto no estaba dicho con todas las letras.

◆ Creación de una comisión parlamentaria de seguimiento de las facultades concedidas. Esta puede

Cuando Domingo Cavallo llegó al Congreso, diputados y senadores del peronismo, la Alianza y varios representantes del Gobierno intercambiaban sus propios borradores donde se detallaban los alcances de los superpoderes que el Parlamento le otorgará al ministro de Economía. Momentos antes Cavallo había bendecido la negociación que al cierre de esta edición continuaba en el despacho del presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, donde estaban las principales espadas del ministro, del Gobierno y de ambas Cámaras. La letra fina de los superpoderes que le serán otorgados ingresará hoy a la Cámara baja, por lo cual es posible que luego de un domingo de trabajo, los mercados encuentren el próximo lunes a Cavallo transformado nuevamente en Supermingo.

El encuentro de los representantes de los diferentes bloques fue impulsado por el propio Pascual, quien respondía a las órdenes emanadas del Ministerio de Economía. Cavallo había aceptado el desdoblamiento de su proyecto original de la ley de Competitividad, pero se resistía a esperar una semana para que se apruebe los poderes especiales que requería para "renovar la economía". La orden era una sola: "Consensúen los límites y alcances, pero debe estar aprobada por las dos cámaras a más tardar el domingo". Pascual se puso manos a la obra.

La convocatoria sorprendió a todos los bloques que se encontraban enfrascados en discusiones internas sobre los peligros y conveniencias de otorgarle al ministro amplios poderes. Pero ya en lo de Pascual las diferencias partidarias hacían peligrar el acuerdo a pesar de que había algunos consensos como el de acotar las atribuciones solicitadas. Los diputados cuestionaban lo genérico del proyecto original y el plazo al que algunos consideraban excesivos, especialmente los hombres de la Alianza.

Todo comenzó a destrabarse cuando el propio Cavallo llegó has-

Rápido: "Consensúen los límites y alcances, pero debe estar aprobada por las dos Cámaras a más tardar el domingo", exigió el ministro Domingo Cavallo.

ta el Congreso acompañado por Horacio Tomás Liendo, Armando Caro Figueroa y el jefe de Gabinete, Crhystian Colombo. Poco después se sumó la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Allí lo esperaban, además de Pascual, los legisladores aliancistas Darío Alesandro, Jesús Rodríguez, Raúl Baglini y Pedro del Piero. El justicialismo estaba representado por Miguel Ángel Pichetto y los senadores Carlos Verna y Eduardo Bauzá, quien cada tanto se desplazaba hasta el recinto del Senado que continuaba deliberando para aprobar la ley que grava las operaciones en cuenta corriente. Por el cavallismo



Por Julio Nudler

Domingo Cavallo se instaló en Economía, pero los mercados siguieron hirviendo. En lugar de amainar, la corrida arreció. El capital financiero no se dejó encandilar por el cordobés: en su mira siguió la Argentina, con su cúmulo de problemas. El diagnóstico era, y por ahora sigue siendo, que el país esta vez no zafa. Este comportamiento implacable de la especulación tuvo la virtud de desautorizar la fe en el mesías y centrar la cuestión en los datos. Estos dicen claramente que la Argentina es insolvente, que no puede pagar los servicios de su deuda y que cada caída en la cotización de sus títulos, con proporcional aumento en el riesgo país, agrava su insolvencia. Puede intentar que Washington —trátese del Tesoro estadounidense, del FMI, del Banco Mundial o del BID— o incluso un grupo de bancos le presten fondos frescos para postergar el momento de la quiebra formal. Pero esto no alterará la naturaleza del problema. Los acreedores del país no van a esperar hasta la víspera del *default* para liquidar los bonos argentinos: los seguirán rematando ya mismo. Lo único que puede disuadirlos, o al menos hacerlos vacilar, es la perspectiva de un cambio de fondo en la situación. Ese es el objetivo del plan lanzado por Cavallo.

Podrá estar equivocado, pero él cree que la crisis puede ser controlada dentro de la convertibilidad. De no creerlo no hubiese aceptado hacerse cargo antes del estallido final. Se hubiera preservado para después, como diseñador del nuevo orden. Pero, políticamente, la oportunidad que le ofrecen estas vísperas es única, ya que sólo ahora puede aprovechar el vértigo de la clase política, que se siente al borde del abismo. Por esta misma razón, realizar un análisis crítico del paquete esbozado por Cavallo parece descolocado. En este momento la única alternativa a su propuesta es el desmadre, porque la Alianza, o lo poco que de ella queda, demostró su incapacidad de enfrentar la situación. Bueno o malo, el de José Luis Machinea era el mejor equipo de que disponía, y fracasó inapelablemente.

Una ventaja clave de Cavallo radica en su claridad para entender a esta altura de la crisis algunas cuestiones básicas. Por empezar, que sin crecimiento no hay ninguna chance de corregir el déficit fiscal, o que se impone contrarrestar por vía aduanera y tributaria la sobrevaluación del peso, o que es preciso estimular la inversión por todos los medios. Son ideas que no entran en la cabeza de los economistas de FIEL ni del CEMA, aferrados a un libreto absurdo para un mundo altamente inestable, cuyas sacudidas estremecen profundamente a la economía argentina.

Es obvio que, para funcionar, cualquier programa requiere de un contexto mínimamente normal. En medio de una corrida, con el riesgo país por las nubes y huida de depósitos, ninguna medida es efectiva. ¿Quién invertiría en estas condiciones, por más alicientes que se creen? Por tanto, la prioridad es obtener toda la financiación adicional necesaria para volver a alejar el fantasma de la cesación de pagos. Para tener éxito en esta misión también es muy importante el resto del paquete, porque da señales de hacia dónde se propone ir el país después

del vendaval, y además es clave la sustentación política con que cuenta:

Dos son las fuentes de recursos para sostener este esquema. Una es el impuesto a las transacciones bancarias, que debe recuperar solvencia para el Estado mediante un instrumento rústico pero directo, recreado para evitar que el déficit siga disparándose. A esto tiene que añadirse la financiación que pueda lograrse mediante acuerdos negociados, ya que por un tiempo que puede ser largo la Argentina no podrá volver a los mercados en busca de dólares. Se sabe que ya hay asegurado un auxilio inmediato, pero también que hace falta conseguir bastante más.

Mientras todo esto ocurre, casi ningún argentino —siempre hay algunas privilegiadas excepciones— sabe cómo cubrirse. Exactamente qué va a ocurrir nadie puede decirlo. Cuál es la probabilidad de que Cavallo capee el temporal es una pregunta sin respuesta ni siquiera aproximada. Los financistas que escaparon del riesgo argentino suponen que muy probablemente fracasará, y hasta ahora les sobran datos para suscribir su presagio. A los males propios se agrega ahora el clima de la economía mundial, cada vez más enrarecido, con temor creciente de una recesión universal, ahora que la globalización vuelve tan interdependientes a todos los países.

La convertibilidad, además mal administrada, acumuló enormes desequilibrios en su decenio de vida. La deuda no va a licuarse. Los servicios a pagar por ella son aplastantes, incluso en momentos de calma, y lo seguirán siendo por años. La sobrevaluación del peso difícilmente desaparezca, por más reducciones de costos

que induzca Economía, porque mientras la Argentina se aferra al tipo de cambio fijo, otros países —Brasil entre ellos— flotan sus monedas, y se supone que seguirán usando activamente su política cambiaria, y no para reevaluar. Tampoco hay ningún modo mágico de tapar el bache externo, cuando la cuenta de servicios incorpora un déficit estructural por el pago de intereses, la remesa de utilidades, los seguros, los fletes, el gasto en turismo.

La depresión de la que habla Cavallo es la consecuencia de todos estos problemas combinados, que no se diluirán sin la adopción de decisiones fuertes, esas que el cordobés todavía no dejó vislumbrar. Mejorar la productividad, remover obstáculos a la creatividad privada, reformar el Estado... Todo eso puede formar parte de un buen programa para el desarrollo del capitalismo, pero el punto de partida exigirá bastante más. Este lastre explica casi tres años de recesión, que ni siquiera permite tocar fondo y repuntar, porque antes sobreviene la quiebra.

La incógnita que se esconde detrás de la delegación de poderes legislativos es tan insondable como la profundidad de los cambios a realizar. Pero aunque éstos se presenten bajo una apariencia neutral y universalmente provechosa, con términos como crecimiento y empleo, en la realidad repartirán costos y beneficios. Precisamente cuando es imperioso entrar en una etapa intensamente política, los políticos tienen que quedarse afuera. Todo el sistema de representación naufraga. La gestión del poder se terceriza, como otro servicio cualquiera. Sin licitación. Por adjudicación directa a Domingo Cavallo.

**Todo el poder,
por adjudicación
directa**

PARA DAR, ENTRE HOY Y MAÑANA, SUPERPODERES A CAVALLO

supertraje del placard

solicitar al Parlamento la derogación de algunas de ellas.

◆ Plazos limitados.

Cavallo se lanzó a negociar estos condicionamientos y a la vez exigió que el texto acordado se incorpore a la ley que estaban tratando en ese mismo momento los senadores. El ministro intentaba alcanzar su objetivo de máxima y que era finalizar el día con la sanción del proyecto. Pero encontró un escollo importante en el justicialismo que se oponía a ser la llave de los plenos poderes. El que explicitó esta posición fue el menemista Carlos Corach: "Respetemos la tradición democrática. El oficialismo tiene la mayoría en Diputados y es allí donde debería ingresar este proyecto", dijo. Los senadores sancionaron la parte de la ley de Competitividad que llegó de Diputados. Ahora, Cavallo va por su objetivo de mínima: consensuar el texto que a más tardar el lunes debe estar aprobado por ambas cámaras. Para alcanzar el primero, Cavallo permaneció en Senadores "espiando" la sesión detrás de las cortinas mientras en el despacho de Pascual continuaban discutiendo el trazo fino de la ley.

Para llegar al despacho de Pascual los bloques debieron superar antes sus propias internas. Los superpoderes dividieron transversalmente a las diferentes bancadas. En el justicialismo el jefe del bloque, el cordobés Humberto Roggero, realiza un intenso trabajo para mantener a la tropa encolumnada en la resistencia, aunque el fin de los mandatos de varios legisladores, mucho de ellos menemistas, opera en su contra. Estos acompañan sin restricciones las exigencias del ministro. A este grupo hay que sumarle los bonaerenses que responden a Carlos Ruckauf, quien ayer dio su respaldo a los superpoderes exigidos. "Son nuestros judas", dijo a *Página/12* un diputado integrante de la mesa de conducción.

En el Frepaso la situación es crítica. La amenaza de fractura es concreta sobre todo si se otorgan poderes incondicionales. Doce legisladores, enrolados entre los rebeldes, habían manifestado a primera hora de ayer su negativa a delegar facultades. Buscando el consenso, la conducción del bloque proponía tres lí-



Cavallo, Pascual y Colombo anunciando que la Cámara baja trabajará durante el fin de semana.

El ministro de Economía quiere tener sus superpoderes antes del lunes, cuando reabren los mercados.

mites: no otorgar la suma del poder público, oponerse a una reforma del Estado que provoque despidos y a cualquier tipo de privatización. Con estos acuerdos llegó Alessandro al despacho de Pascual. Antes, estuvo reunido con los radicales Margarita Stolbizer, Raúl Baglini y Jesús Rodríguez con quienes consensuó una posición para enfrentar el debate.

En el bloque de la UCR también hay tres líneas bien diferenciadas. La primera, la más numerosa, está integrada por el alfonsínismo y el grupo que le responde al ex ministro Federico Storani. La segunda, la integran los diputados más cercanos al gobierno, los delarruistas y los que responden a Enrique "Coti" Nosiglia. Además de Pascual, se anotan Juan Pablo Baylac, Marcelo Stubrin y Cristina Guevara. El tercer grupo incluye a los representantes de las provincias chicas que no pertenecen a una línea interna nacional.

Claves

◆ Anoche, una comisión integrada por miembros del Gobierno y de los bloques de la Alianza y el peronismo de Diputados y Senadores negociaba la letra fina de los alcances que tendrán los superpoderes que el Legislativo otorgará a Domingo Cavallo.

◆ El ministro bendijo la negociación y fue con sus principales espadas, Caro Figuerroa y Liendo, a defender sus intereses.

◆ El principio de acuerdo imponía restricciones en materia de reforma del Estado, previsional, laboral, privatizaciones y plazos.

◆ Ambas Cámaras están autoconvocadas de urgencia para sesionar durante todo este fin de semana.

◆ Posiblemente, la sesión de superpoderes se concretaría mañana: primero la aprobaría Diputados y, horas más tarde, Senadores.

◆ Así, darían una fuerte señal a los mercados, tal como pidió ayer Cavallo.



Los invitamos a compartir el acto de traspaso del edificio de la ex Dirección de Inteligencia de la policía bonaerense a la Comisión provincial por la memoria.

SABADO 24 DE MARZO, 12 HS, 54 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

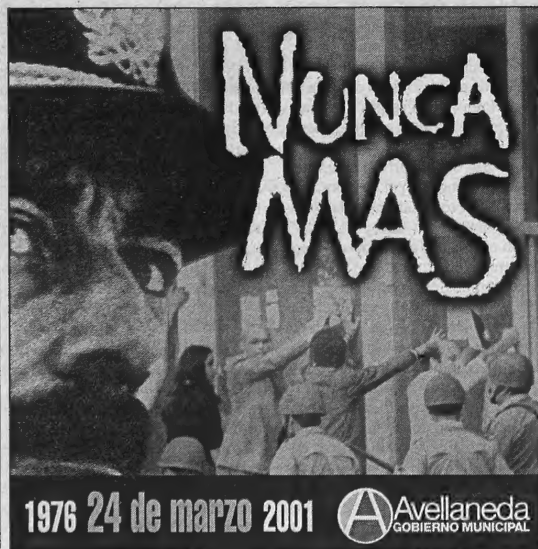
Hugo Cañón
Fiscal Federal de Bahía Blanca.
Estela Carlotto
Abuelas de Plaza de Mayo
Laura Conte
CELS
Adelina de Alay
Madres de Plaza de Mayo La Plata
Aldo Etchegoyen
Obispo, Iglesia metodista.
Daniel Goldman
Rabino, Comunidad Bet El
Miguel Hesayne
Ex Obispo de Viedma

Luis Lima
Presidente de la U.N.L.P.
Víctor Mendibil
Asociación Judicial bonaerense, CTA
Alejandro Mosquera
Cámara de Diputados
Adolfo Pérez Esquivel
Servicio de Paz y Justicia
Elizabeth Rivas
A.P.D.H., La Plata
Carlos Sánchez Viamonte
Universidad Nacional de La Plata
Mauricio Tenenbaum
Agrupación Convergencia
Por un Juefeno pluralista y democrático

Alfredo Antonuccio
Diputado por el PJ
Elisa Carca
Senadora por la UCR
Daniel Cieza
Diputado por el Frepaso
Sara Derotie
Senadora por el PJ
Patricia Panzoni
Diputada por la UCR
Eduardo Sigal
Senador por el Frepaso

Comisión por la Memoria

Provincia de Buenos Aires



1976 24 de marzo 2001

Avellaneda
GOBIERNO MUNICIPAL

Los senadores justicialistas Antonio Cafiero, Carlos Corach y Jorge Villaverde, en pleno debate.



Bernardino Avila

EL GOBERNADOR

Ruckauf

Por Raúl Dellatorre

Domingo Cavallo volvió a dar, ayer, un nuevo golpe de efecto, pero por partida doble, consolidando su posición de hombre fuerte del Gobierno. Por un lado, exhibió al gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, como aliado en su esfuerzo por obtener el otorgamiento de poderes especiales de parte del Congreso. Ruckauf reclamó, desde el Palacio de Hacienda, junto al ministro, que "este fin de semana se le dé al Poder Ejecutivo las medidas que la Nación necesita para poner en marcha su plan de reactivación". Por otra parte, asustó a los legisladores advirtiéndoles sobre la urgencia en obtener los superpoderes, porque "se está produciendo un gran ataque contra nuestra moneda, el riesgo país siguió subiendo y en los mercados se vuelve a hablar de devaluación". Ruckauf subrayó que la delegación de poderes era en favor del presidente de la Nación, no del ministro de Economía. Sin embargo, formuló el pedido desde el Palacio de Hacienda, en conferencia de prensa, sentado entre su vicegobernador, Felipe Solá, y Cavallo, sin la presencia de ningún otro miembro del Gobierno ni dirigentes de la Alianza.

Lo que para otros ministros era causa de preocupación y hasta de inestabilidad, para Cavallo es un instrumento para asustar a sus adversarios. El aspirante a superministro convirtió ayer el malhumor de los mercados en un elemento a su favor. Ruckauf, a su vez, decidió acompañarlo en su cruzada para derribar las barreras del Congreso, sacando provecho propio de las fisuras en la alianza gobernante.

"No se puede esperar hasta la semana que viene", señaló Ruckauf, que pidió el apoyo global a la iniciativa de Cavallo "con el único límite de que no haya despidos masivos, ni baja de sueldos o jubilaciones por aplicación de cambios en los aspectos previsional o laboral". Señaló que dichas restricciones podrían ser expresadas "en una cláusula final" al proyecto de ley. De todos modos, señaló su convicción de que "éste no es el plan anterior que proponía dejar a 40 mil trabajadores estables en la calle".

Cavallo respondió al reclamo de Ruckauf, durante la conferencia de prensa compartida, anticipando que iría al Senado "a explicar que, de ninguna manera, las funciones delegadas van a significar despidos o bajas de salarios y jubilaciones: todo lo contrario. La cuestión es cómo expresarlo en la ley". Opinó que la sugerencia de Ruckauf era "razonable, para que los trabajadores no estén preocupados, y puedan entender que la intención es defender los salarios y el empleo, y no al revés, como fue tradicionalmente en los paquetes de ajuste".

Ruckauf, al reclamar la votación de los poderes especiales solicitados por el Ejecutivo, pidió que "mañana (por hoy), a 25 años de la última ruptura del sistema democrático, tengamos el Parlamento abierto" para tratar el tema. "Comprendo la preocupación de mi partido por la cesión de estos poderes especiales, no tanto la de los partidos tradicionales que componen la Alianza en el Gobierno, pero a unos y a otros les ad-

El Senado lo convirtió en ley en la madrugada. A cambio, la bancada justicialista fijó garantías para los fondos que le corresponden a las provincias.

Ya puede gastar a cuenta del impuesto a las cuentas corrientes

Por Cledis Candelaresi

Al final de un día de febriles negociaciones, y bajo la atenta mirada del ministro de Economía, el Senado de la Nación aprobó el impuesto sobre las cuentas corrientes impulsado por el flamante titular del Palacio de Hacienda, quien a partir de la próxima semana podría comenzar a recaudarlo. Es sólo el primer capítulo de la Ley de Competitividad impulsada por Domingo Ca-

vallo, quien para conseguirlo tuvo que garantizar a las provincias que no se rebanarán ni siquiera los fondos específicos que resultan tan antipáticos al poderoso funcionario.

En la madrugada del viernes, Diputados dio media sanción a los diez primeros artículos del proyecto cavallista, que restituyen un impuesto de hasta el 0,6 por ciento sobre débitos y créditos en cuenta corriente, faculta a los bancos a rehabilitar a los libradores de cheques sin fon-

dos sancionados y reduce de 10 mil a sólo 1000 pesos el monto mínimo de operaciones que deben documentarse.

Según estimaba ayer el presidente de la bancada oficialista, José Luis Gioja, la combinación del gravamen y esa exigencia de documentación permitiría recaudar hasta 18 mil millones de pesos. Cálculo en apariencia poco fundado, pero suficiente para que algunos hombres de la bancada opositora levantarán su bandera a favor de esa iniciativa, con el argumento de que se trataba de una receta salvadora.

Pero lo que verdaderamente conquistó la voluntad parlamentaria fue el artículo que Diputados añadió en la madrugada del viernes, con la anuencia del ministro de Economía. Bajo el número 11, esa Cámara agregó el compromiso del Poder Ejecutivo de que respetará los acuerdos y legislación vigentes respecto de la coparticipación federal (las administraciones del interior no podrán recibir menos que hasta ahora), así como los fondos específicos y acuerdos especiales (por ejemplo el Fondo del Tabaco). Verdadero paraguas para no tocar los intereses del interior.

Asesores del titular del Senado, el radical misionero Mario Losada, se abocaron ayer mismo a la redacción

de un proyecto de ley adicional para disponer la "intangibilidad" del Fondo del Tabaco, es decir, la imposibilidad de darle un destino distinto al original. Se trata de una masa de 192 millones de pesos, que se prorratea entre productores de siete provincias, incluida Misiones.

El destino de los fondos que van al interior fue tema de discusión desde la propia madrugada del sábado pasado, cuando Cavallo definía en Olivos su incorporación al gabinete nacional. A pesar de las urgencias fiscales, el reincidente ministro de Economía sabía que insistir con una poda a esos recursos condenaría al fracaso cualquier intento para que los legisladores apoyen un proyecto y por eso no dudó en ceder en este terreno.

Eso sí: las provincias quedarán excluidas de lo que se recauda por el impuesto a las cuentas corrientes, ya que éste no se coparticipará. Sin embargo, las objeciones planteadas ayer en público por los senadores era sólo retórica. Por la mañana, algunos hombres de la bancada mayoritaria planeaban introducir modificaciones a los artículos votados por Diputados, por ejemplo, para imponer a la Ciudad de Buenos Aires alguna obligación que hoy no tiene. Pero finalmente triunfó la posición de dar batalla para limitar las potestades especiales que pedía Cavallo.

"Venimos a salvar la cabeza del presidente que no votamos", se jactaba a medianoche el justicialista Carlos Verna al inicio de la extensa sesión. "Para eso no vamos a dar facilidad para destruir al estatuto docente, ni para llevar a 100 años la edad jubilatoria, ni para privatizar universidades", sentenció el senador, uno de los primeros oradores de la extensa sesión de ayer.

Sin embargo, lo decisivo no ocurrió en el recinto, sino en los salones contiguos, el Rosado y el de Lectura. Allí, aliancistas y justicialistas intentaron coordinar una estrategia para votar los tres artículos que quedaron pendientes de la votación en Diputados y que permitirían al Poder Ejecutivo ejercer facultades propias del Parlamento. En esos espacios informales, Cavallo reiteró ante legisladores de ambas bancadas que, de no estar sancionada esa parte de su proyecto de ley antes del lunes, se podría producir una hecatombe en el mercado.

SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal	• Divorcio vincular • Separación personal.	Cuestiones patrimoniales	• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Conflicto en los vínculos paternales o maternos filiales	• Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.	Violencia en la familia	• Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992

Paraguay 764 - Piso 11° - "A" Capital

E-mail: smarchioli@net12.com.ar

MEMORIA y REALIDAD

Conducción	Sábados de 21 a 22	Llame y opine
HERMAN SCHILLER	Radio Ciudad (AM 1110) (ex Radio Municipal)	4372-1528
	memoriayrealidad@hotmail.com	4373-1636
		4374-5748

Tema del debate de Hoy

A veinticinco años del golpe Cavallo: luchó y volvió

Invitados

* **CLAUDIO LOZANO**

(Economista)

* **NESTOR CORREA**

(Secretario general de la Asociación Gremial Docente de la UBA)

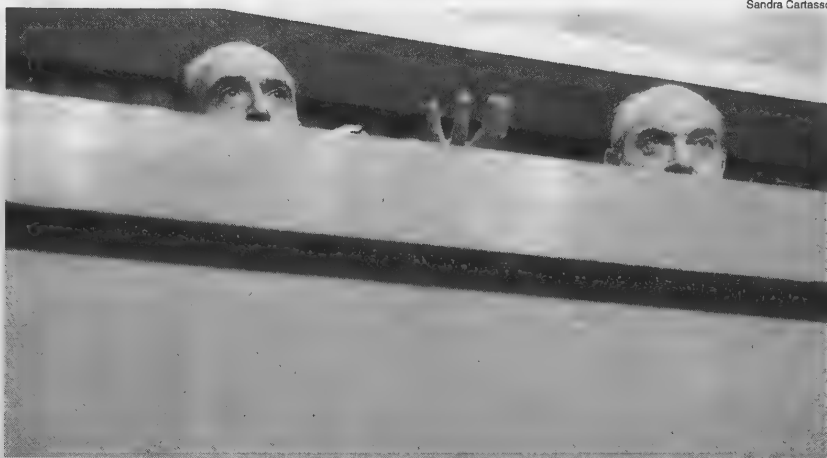
Encarecería las tarifas

Las empresas concesionarias de servicios privatizados podrían trasladar la incidencia del nuevo impuesto a las operaciones bancarias a sus tarifas. Ello es así en virtud del criterio de neutralidad tributaria, que las cubre de sufrir sobre sus resultados los efectos de cualquier cambio en las leyes impositivas. Mientras que otras empresas del sector privado se verían limitadas de aumentar sus precios para no quedar descolocadas en el mercado, el carácter monopolístico de las empresas prestarias, sumado al hecho de que trabajan con tarifa fija, las pondría en esa situación ventajosa. A menos que el Gobierno contemple en la reglamentación esta situación especial, serán los usuarios quienes carguen con el tributo.

RECLAMO QUE EL CONGRESO VOTE YA LOS SUPERPODERES

se subió al huracán Cavallo

El ministro ratificó su condición de hombre fuerte del Gobierno sumando al mandatario bonaerense a su cruzada contra el Congreso, mientras la Alianza vacilaba. Los nuevos aliados reclamaron la pronta sanción de la ley.



Carlos Ruckauf, gobernador de Buenos Aires, potenció a Domingo Cavallo en el Gobierno.

El gobernador se sumó a la embestida del ministro. Este amenazó con la presión de los mercados.

vertimos que no se puede esperar hasta la semana que viene para tomar una decisión."

El mandatario bonaerense recordó que José Manuel de la Sota, gobernador de Córdoba, ya había anticipado la misma postura, y cuestionó la actitud de los diputados de votar el anteproyecto de Cavallo en forma recortada. "Tal como salió, es solamente un impuestazo más, otro golpe a la clase media, y es todo lo que va a quedar si no se le dan

al Ejecutivo las atribuciones que reclama, que son los instrumentos para lograr la reactivación", reflexionó Ruckauf. Respecto de su propio partido, el PJ, manifestó que "si nosotros sosteníamos que había que bajar impuestos, subir los aranceles a los productos terminados, ir avanzando por sector para proteger la industria nacional, ¿por qué nos vamos a oponer ahora? ¿Porque el que lo va a ejecutar es Cavallo? Les pido a los legisladores de mi partido

que tengan una actitud coherente y patriótica".

Cavallo, en tanto, insistió en la urgencia de contar con los poderes especiales que reclama, pero aclarando —como no lo había hecho en su conferencia de prensa del miércoles— que son "el presidente De la Rúa y el Gobierno" quienes necesitan dichas atribuciones, con las que, una vez concedidas, "nos pondremos a trabajar de inmediato". Advertió, presionando al Congreso

para que acelere su aprobación, que "ahora los mercados están planteándose grandes dudas, hay sospechas de que se utilicen las atribuciones en cuestiones que tienen que ver con la moneda, hablan de devaluación, pero yo repito que quienes especulen contra el peso, lo van a pagar caro".

El jefe del Palacio de Hacienda y virtual hombre fuerte del Gobierno informó, además, que el lunes viajará a Madrid para dictar una con-

ferencia previamente acordada, pero que aprovechará el viaje para "conversar con inversores, porque lo que queremos es ampliar las oportunidades de inversión y España ha sido el principal país de origen del ingreso de capitales en los últimos años". Sin ahorrar un autoelogio, opinó que "es muy bueno que yo esté allá". En cambio, indicó que "no tengo planeado ir a Estados Unidos en lo inmediato", aunque no lo descartó.

El déficit no era tanto

El déficit del sector público en febrero resultó de 557 millones de pesos, con lo cual el desequilibrio del primer bimestre alcanzó a 1506,3 millones, según informó ayer el Ministerio de Economía. Con respecto a las metas trimestrales pautadas con el FMI, al Estado nacional le quedaría un margen como resultado negativo para marzo de 593,7 millones de pesos. Es decir, que alcanzaría con repetir la performance de febrero. Dichas cifras, informadas por la Secretaría de Finanzas, aparecen muy alejadas de las proyecciones formuladas por el ex ministro Ricardo López Murphy, que anticipaba un desequilibrio de 2800 millones para el trimestre para justificar la poda de casi 2000 millones de pesos en los gastos de los próximos nueve meses.

1976 - 24 de marzo - 2001

POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA

Hace 25 años, nuestra República era tomada por asalto y el Pueblo era despojado de sus derechos.

Hace 25 años, empezaba a escribirse una página negra de la Historia nacional.

Hace 25 años, los argentinos eran tomados de rehenes por el más cruel y violento de los regímenes autoritarios que hubieran conocido jamás

Hace 25 años, la vida de miles de argentinos era marcada por un destino de tortura y muerte o, en el menos malo de los casos, de opresión y miedo, de persecución y exilio

Hoy, gozamos de la plena vigencia del Estado de Derecho, pero no nos olvidamos

Hoy, reafirmamos nuestro más enérgico repudio al atropello de la República y a la violación de los derechos humanos

Hoy, renovamos el homenaje a los miles de argentinos que dieron su vida por la Libertad y la Democracia

Hoy, volvemos a decir Nunca Más



MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
0800 - 999 - 5959 www.laplata.gov.ar

24 de marzo de 1976-2001

TERRORISMO DE ESTADO NUNCA MAS

LA COMISION MUNICIPAL DE LA VIVIENDA INVITA AL ACTO

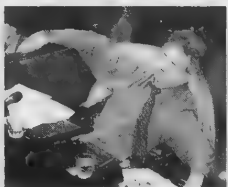
- EN REPUDIO A LA POLITICA DE ERRADICACION DE VILLAS DE LA DICTADURA
- EN HOMENAJE A LAS VICTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO
- EN LA LUCHA POR EL DERECHO A UNA VIVIENDA DIGNA

Participarán del acto, el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, el subsecretario de Vivienda, Eduardo Jozami, la subsecretaria de Acción Social, Mónica Desperbasques, la presidenta de la Asociación Vecinal del Barrio Rivadavia I, Magtara Feres y el presidente de la Federación de villas y barrios carenciados, Juan Cymes.

El pianista Miguel Angel Estrella ofrecerá un recital a las 11.30 horas, auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la ciudad.

DOMINGO 25 DE MARZO, 11 HORAS
BARRIO RIVADAVIA I
COBO Y CURAPALIGÜE
GIMNASIO (FRENTE A LA PLAZA)

EN LAS BANCAS



♦ **Sueño.** Con las cámaras de los canales de cable atentas, los diputados se esmeraron en no mostrarse desatentos o dormidos. La excepción fue el peronista José Manuel Corchuelo Blasco (foto), que se permitió una siestita.

♦ **Menem.** Esta vez Menem apoyó a Cavallo. Se trató de Adrián Menem, legislador por La Rioja que, como todos sus compañeros provincianos, apoyó el proyecto del "padre del modelo".

♦ **Cafiero.** Las fallas del tablero electrónico forzaron la votación nominal. Presidía la sesión el frepasi Juan Pablo Cafiero, quien pasaba lista y repetía el sentido del voto. De pronto llegó a "Cafiero" y se apresuró a decir "afirmativo". Se oyeron algunos chillidos y se apuró a aclarar "Cafiero, Juan Pablo, afirmativo" y luego, conociendo el criterio de su hermano que milita en el peronismo, completó "Cafiero, Mario negativo". Empate en la familia.

♦ **Oradores.** Las exposiciones recuperaron un nivel que no venía siendo usual en el Parlamento. Se destacaron el informante por el oficialismo, Raúl Baglini, Elisa Carrió y Oscar Lamberto.

♦ **Tablero.** El tablero electrónico fue la vedette de la noche. Se obstinó en no funcionar y en consignar que la votación la ganaban las abstenciones.

♦ **Chicanas.** Abundaron, cruzadas, a los gritos. El más barullero del oficialismo fue el radical Juan Pablo Baylac. Por el PJ se llevó las palmas Oscar Lamberto.

Crónica de la noche en que nació una nueva alianza en Diputados

Por F. Y.

Una nueva alianza alumbró en la madrugada de ayer la Cámara de Diputados cuando menemistas y ruckaufistas votaron junto con radicales, frepasistas, oficialistas y rebeldes—y cavallistas la primera parte de la Ley de Competitividad, como la denominó el superministro Domingo Cavallo. La mayoría del bloque del PJ interpretó una oposición a la iniciativa oficial con flamígeros pero también culposos discursos. Muy pocos legisladores se opusieron a la norma. Entre ellos estaban los socialistas democráticos y la radical Elisa Carrió, quien para argumentar su rechazo a la sesión de poderes especiales al Ejecutivo dijo: "No estamos frente a un plan económico, pero advierto que quien escribió este proyecto tiene una concepción autoritaria tan brutal que ni siquiera es elusivo. Ni Fujimori hubiera redactado un texto como éste".

Poco a poco la nueva alianza fue cobrando cuerpo. La primera señal no fue el tenor de los discursos de los diputados de la Alianza, sino de aquellos justicialistas enrolados en las filas del ultramenemismo que preunciaban su deseo de acompañar el proyecto de quien fuera durante los primeros años de la gestión de Carlos Menem, el salvador de la economía.

Uno de los más interesados en hacer notar su apoyo fue el porteño Daniel Scioli, quien sin dudar dijo que estaba dispuesto a brindar una respuesta a la unidad nacional a la que convocó Fernando de la Rúa y, como recordando un viejo slogan publicitario del menemismo, aseguró: "La realidad es agobiante; la gente está desesperada, triste, perdiendo la fe y el optimismo", y agregó: "La situación que se vive en las empresas es crítica: caída de ventas, cierre de cuentas, renacimiento de la usura y una morosidad que nunca antes se había visto. Además estamos perdiendo la confianza internacional".

La media sanción a la ley de cheque se votó en la madrugada de ayer. Hubo peronistas que apoyaron al Gobierno y aliancistas que se le opusieron. Los bloopers. Los discursos de Carrió y Lamberto.



El mayor bloopers de la noche. Falló el nuevo sistema de conteo de votos, que costó una fortuna. Fue necesaria una votación nominal tras tres intentos coronados por fracasos y risas.

Después no hubo sorpresas, el ex motonauta acompañó junto a Claudio Sebastiani, Javier Mourio, Ana Mosso, José Figueroa, Osvaldo Rial y los riojanos Ricardo Quintela, Alejandra Oviedo y Adrián Menem la Ley de Competitividad.

En cuanto a las razones de los me-

Carrió: "Quien escribió este proyecto tiene una concepción autoritaria tan brutal que ni siquiera es elusivo. Ni Fujimori hubiera redactado un texto así".

le gustaba gobernar". Delegó todo su poder en un superministro de Economía, Turgot, que implementó "un plan casi como el de Cavallo". El ministro murió de viejo, redondeó Lamberto, pero el rey terminó en la guillotina. El legislador santafesino logró así los primeros aplausos, aunque inesperado: el de la radical Beatriz Nofal. El otro peronista fue Jorge Matzkin, quien salió de su autoimpuesto ostracismo desde que dejó la jefatura del bloque y se permitió jactarse de conocer "al Cavallo auténtico" y se ofreció para advertirles a los aliancistas cuál será el final de la relación con el superministro. Cosechó más abucheos que aplausos.

El único momento desconstruido que se vivió en la sesión fue cuando los legisladores quisieron votar a través del nuevo sistema computarizado—costó un millón y medio de pesos—, pero que no funcionó a pesar de los tres intentos, lo que desató carcajadas y las bromas de los justicialistas. El tramo más intenso fue cuando Carrió develó la nueva alianza y la falta de originalidad de los argumentos del Ejecutivo para pedir estas medidas de emergencia. La chaqueta realizó un racconto de la historia de los últimos 25 años donde las recurrentes crisis económicas provocaron en los gobernantes, civiles o militares, la misma reacción: convocar a la unidad nacional y a un economista salvador. "En los setenta era Roberto Alemann, ahora es Cavallo", dijo la legisladora. Aclaró que este proceso,

atravesado en su totalidad por los capitales concentrados que generaron la deuda externa y "que Cavallo estatizó en 1982". "Lo que ocurre es que la matriz económica que generó la exclusión de millones de argentinos está terminando en un proceso de deslegitimación muy fuerte de las

Scioli: "La situación que se vive en las empresas es crítica: caída de ventas, cierre de cuentas, renacimiento de la usura y una morosidad nunca vista antes".

instituciones republicanas y de los partidos tradicionales de la Argentina. Por eso hoy nos encuentra a todos desesperados tratando de solucionar en un día las grandes crisis de la historia llamando a un gobierno de unidad nacional. Lo cierto es que no hay un gobierno de unidad nacional porque ellos ya gobiernan desde hace mucho."

La chaqueta fue aplaudida, pero no impidió que las 4.30 los diputados votaran la totalidad de los artículos más el agregado de la imposibilidad de que el Gobierno elimine los subsidios a las naftas patagónicas, el fondo especial del tabaco y otras exenciones. Luego, rápidamente y sentados en la punta de las bancas, aprobaron un repudio a la dictadura militar, esa donde Cavallo fue funcionario.



ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE BUENOS AIRES

1976 - 24 de marzo - 2001

A 25 años del golpe militar,
recordar para no repetir
nunca más



Colegio de Abogados
de la Provincia de Buenos Aires

Un recuerdo oprobioso

A 25 años del derrocamiento de un gobierno constitucional por las fuerzas armadas, el Colegio de Abogados de la Provincia de Buenos Aires reitera su repudio a este acto oprobioso y formula un llamado a la reflexión y la prudencia, a fin de que los responsables de la conducción del Estado se inspiren en los grandes ejemplos de la Historia, para el mejor sostenimiento de la democracia representativa y el sistema republicano de gobierno



A 25 años del Golpe

**VERDAD-JUSTICIA
Y MEMORIA**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

C. A. P. B. A.
CONSEJO SUPERIOR

EN MEMORIA
DE LOS ARQUITECTOS Y
ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
ASESINADOS POR LA "TRIPLE A",
DESAPARECIDOS Y
MUERTOS EN EL EXILIO.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE
LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

EL RIESGO PAÍS TOCO LOS 1067 PUNTOS, PARA CERRAR EN 984

En la City jugaron al "yo o el caos"

Como se supone, "yo" es Cavallo y "el caos" la cesación de pagos y la devaluación. El call llegó al 100 % y las acciones subieron 6,2 %.

El mensaje enviado fue "yo o el caos". Y el mercado lo tomó al pie de la letra esa comunicación implícita de Domingo Cavallo. "Yo" significaba conseguir los superpoderes. "El caos" implicaba la cesación de pagos y la devaluación. Hasta las 17 los financistas tenían que el desenlace de la crisis sea la segunda parte de ese mensaje aterrador. Por ese motivo, los títulos públicos se habían desmoronado disparando el riesgo país hasta niveles record de 1067 puntos. Ese indicador mostraba que la Argentina se estaba acercando a la cesación de pagos. Al mismo tiempo, la tasa interbancaria se ubicaba en el exorbitante 100 por ciento anual para operaciones en pesos a tres días. Ese salto del costo del dinero reflejaba que para los corredores la devaluación era una posibilidad cercana. Ese escenario era el ideal para que "yo" terminara de convencer al PJ y a los dubitativos de la Alianza. Cavallo había amenazado que si el fin de semana no tenía los superpoderes la corrida sería incontrolable en la apertura del lunes. Con Carlos Ruckauf al lado, en el Ministerio de Economía, mostró que el PJ acompañaba sus aspiraciones. A partir de ese momento, a las 17, los financistas empezaron a apostar a "yo", y el riesgo país bajó a 984 puntos y las acciones iniciaron un veloz recorrido alcista, para terminar con una ganancia de 6,2 por ciento.

El escenario también mejoró cuando Daniel Marx, el secretario de Finanzas que perdura pese a los cambios de ministros, asegurara que se había obtenido un crédito puente para cubrir las necesidades de financiamiento de corto plazo, afuenteron la posibilidad de devaluación y

cesación de pagos. Marx estuvo negociando durante gran parte del día con los bancos agrupados en la figura de "Creadores de Mercado" para que aceptaran definir la suscripción de títulos de deuda. Y así, con esos fondos, evitar que Argentina ingresara en cesación de pagos. Según afirmó Marx, las entidades habrían dando su consentimiento para participar de esa operación de salvataje.

Lo cierto es que Argentina tiene cerrado el acceso al mercado voluntario de crédito internacional, debido a que los financistas están convencidos de que si no se supera rápidamente la crisis política y económica el Gobierno tendrá que declarar la imposibilidad de hacer frente a los vencimientos de deuda. Entonces, ante esa eventualidad, Economía no puede conseguir fondos para cumplir sus compromisos. Además, el clima de la plaza financiera local no ayuda a mejorar las expectativas de los inversores. La tasa se ubicó por las nubes, mientras que el Banco Central informaba que durante los últimos días han estado bajando las reservas. En esta última semana, la sangría alcanzó los 1500 millones, ampliando la pérdida a 2300 millones en lo que va del mes.

Marx definió con las entidades "Creadores del Mercado" el compromiso de un crédito puente por más de 1500 millones para asegurar el pago de los próximos vencimientos de deuda. En mayo, la Argentina tiene deudas a cubrir por 1300 millones de dólares y en julio por 1700 millones. A estos buenos augurios se sumó el apoyo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, a la concesión de los poderes especiales demandados por Domingo Cavallo. La respuesta fue inmediata, en menos de una hora la bolsa se recuperó fuertemente para



Un poco de paz reclamaron los operadores luego de una jornada de histeria financiera.

Recién a las 17, cuando se enviaron señales de que Cavallo tendría los superpoderes, volvió la calma.

terminar el 6,2 por ciento arriba.

La influencia externa fue moderada, pero el contagio de Wall Street también fue positivo. El Dow Jones de las principales firmas industriales cerró con un alza del 1,2 por ciento quedando en 9505 puntos. En tanto que el más volátil Nasdaq, que agrupa a las empresas tecnológicas,

subió el 1,6 por ciento. Estos datos más la visita de Cavallo a Brasil —donde explicó, con gran repercusión, su plan para reactivar la economía argentina— también despejó fantasmas en la bolsa de San Pablo. Luego de las pérdidas sufridas el "jueves negro" (-5,3 por ciento), el Bovespa recuperó el 2,6 por ciento.

Según los operadores, la visita del ministro argentino "devolvió parte del alma al mercado". Sin embargo, el alivio que se observó en la Bolsa paulista no se reflejó en el mercado cambiario y la cotización del dólar cerró a 2,174 reales, el valor más alto para la divisa estadounidense en los últimos siete años.



"MORIRAN TODOS LOS QUE TENGAN QUE MORIR" JORGE R. VIDELA

Veinticinco años atrás, con el derrocamiento del gobierno justicialista, se inauguraba el período más cruel y perverso de que tenga memoria el pueblo argentino. El estado, tomado por asalto por las cúpulas militares de entonces, pasaba a la clandestinidad y ponía en marcha una metodología de represión destinada a paralizar por el terror, al conjunto de la sociedad argentina. El objetivo era mucho más amplio que enfrentar a las organizaciones armadas que habían persistido en la violencia, pese a la restauración democrática. Se trataba de consolidar a través del terror generalizado, un proyecto autoritario en lo político, de desnaturalización y concentración en lo económico y profundamente reaccionario en lo social, para borrar todo vestigio de la sociedad justicialista, para cuya construcción había luchado el pueblo durante dieciocho años y se había recuperado la democracia en 1973. Con ese inconfesable fin, los mandos superiores de las Fuerzas Armadas y sus aliados civiles —verdaderos cerebros del golpe de estado— diseñaron el más siniestro plan de exterminio que reconoce la historia occidental, desde la derrota del totalitarismo nazi. Secuestros, torturas, asesinatos, desapariciones y hasta el secuestro y privación de identidad de recién nacidos, formaron parte de la parafernalia represiva, ejecutada con minuciosidad propia de psicópatas y con la mendacidad propia de los cobardes. Veinticinco años después y pese a las pruebas irrefutables de lo ocurrido, los responsables de la conducción del estado terrorista y sus cómplices civiles, siguen negando sus responsabilidades, materiales e intelectuales, sin importarles que su cobardía haya tendido un manto de sospecha sobre el conjunto de las instituciones armadas a las que deshonraron con sus conductas individuales.

Hoy, los peronistas, con la triste autoridad que nos otorga el haber sido las víctimas privilegiadas del exterminio autoritario, queremos recordar a todos aquellos que fueron víctimas del mesianismo totalitario y reiterar nuestro compromiso con la Verdad y la Justicia, únicos fundamentos genuinos del reencuentro definitivo de los argentinos para la construcción de la Unidad Nacional.

FELIPE SOLÁ; SARA DEROTIER; ADRIANA COIRINI; MIRTA RUBINI; SUSANA SALERNO; ALICIA FERNÁNDEZ; CARLOS DIAZ; JUAN J. AMONARAIN; HORACIO ROMAN; RAUL TORRES; JUAN ESTANCERO; VICTORIO MIGLIARO; RAUL LAMACCHIA; LUIS GENOUD; MANUEL LOZANO; HUGO FERNÁNDEZ; JULIO LEDESMA; PATRICIO GARCÍA; JORGE SCARONE; LUIS ILLARREGUI; CARLOS MOSSE; ALEJANDRO CORVATTA; MIGUEL DI SALVO; JULIO ALAK; GERARDO AMIEIRO; ALBERTO BALESTRINI; JESUS BLANCO; JESUS CARIGLINO; LUIS COLABIANCHI; HUGO CURTO; ADALBERTO DEL NEGRO; ALBERTO DESCALZO; GAUDENCIO FERNÁNDEZ; ANDREA GARCÍA; LAURA GIAGNACOV; JULIO GIOSCIO; ADOLFO GUTT; CARLOS INFANZON; LUIS LOVARI; CARLOS MAZZIERI; OSCAR OSTOICH; JUAN CARLOS PELLITA; JULIO PEREYRA; JOSE PEREZ; MIGUEL PRINCE; GERARDO RATTERO; OSCAR RODRIGUEZ; RICARDO ROMERA; MIGUEL STORNINI; EDGARDO URIBARRI; JORGE VARELA; MARIANO WEST; SIGUEN LAS FIRMAS...

¿Qué piensan en la city?

Norberto Sosa,
economista

"Más dinero"

"Una crisis en la Argentina genera una situación muy delicada. Aquí un crac no sería a la brasileña, sino a la rusa. El 95 por ciento de la deuda local está instrumentada en moneda extranjera. Eso significa que una devaluación generaría un problema fiscal aún más grande. Esto hace entonces que frente a esta situación de crisis se dispare tanto el riesgo país. La Argentina necesita más dinero en el corto plazo. Por eso, la noticia de que habría un financiamiento puente extra de entre 1500 y 2000 millones, que cubre las necesidades de los próximos días, tranquilizó la situación y la tendencia se revirtió. El apoyo del PJ obviamente hace que todo reaccione a favor. Podrían discutirse, sin embargo, algunos matices. Por ejemplo, en el artículo 11 de la Ley de Competitividad sería conveniente algún tipo de limitación."

Orlando Ferreres,
economista

"Menos riesgo"

"La incertidumbre era producto de las dificultades de aprobación de la Ley de Competitividad, pero en la medida que Ruckauf le dé los votos ya se aprobó. Ya no hay riesgo de que Cavallo se vaya y no hay riesgo de default, que se originaba sólo en que no había conducción. Hay muchos rumores interesados que pueden venir de los perdedores de esta circunstancia: algunos grupos del Frepaso y el alfonsismo. Estos rumores se generan también porque la situación de no aprobación de la ley era creíble, algo que pudieron ver todos por televisión donde se pudo observar quienes estaban a favor y quienes en contra. La semana que viene tendremos un escenario buenísimo. Vamos a ver una explosión de todo y bajará el riesgo país. Estamos manejando un crecimiento del producto del 7 por ciento para este año con una aceleración muy buena para entrar en el 2002."

Brasil aceptó suspender el Mercosur por la crisis

Desde ayer, Brasil y la Argentina no comparten más un arancel externo común, núcleo del Mercosur, pero Cavallo aseguró que eso es transitorio. Los brasileños quieren que la Argentina crezca.

Por Martín Granovsky

El Virus A (la A es por la Argentina, y el virus lleva el germen del default) funcionó. Por miedo a la cesación de pagos del vecino, que podría convertirse en una catástrofe suya, el gobierno brasileño apoyó la iniciativa de Domingo Cavallo de cambiar los aranceles de importación con un argumento que el canciller Celso Lafer explicó con gran claridad: "El tiempo del comercio exterior es más lento que el de los flujos financieros. El gobierno argentino tiene que lidiar ahora con su credibilidad financiera ante el mundo. Yo habrá tiempo de evaluar con ellos los temas de comercio exterior".

El acuerdo significa de hecho la suspensión temporaria del Mercosur y su conversión, también transitoria, en un área de libre comercio sin arancel externo común de la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay para productos que ingresen de países que no integren el club.

Cavallo y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini desayunaron ayer con Lafer, el ministro de Hacienda Pedro Malán y el de Desarrollo y Comercio Exterior, Alcides Tápías, que no dieron muchas vueltas al momento de preguntar.

Quisieron confirmar si, como suponían, la rebaja de aranceles del 35 por ciento para la importación de máquinas desde la Argentina regiría solo para países que no fueran socios del Mercosur.

Los argentinos lo confirmaron.

—El perdón que ustedes piden para cambiar ahora aranceles, ¿es temporario o permanente? —interrogaron después los brasileños.

—Temporal —contestó Cavallo, que estos días contesta lo mismo a todo el mundo en todo el mundo.

—Y una pregunta de fondo: ¿la Argentina apunta a movimientos más complejos o cambios en el diseño del Mercosur?

—De ninguna manera —dijo Cavallo, y tanto él como Rodríguez Giavarini aclararon que se trataba de "medidas para salir del pozo".

Vecinos: "Una Argentina que supere la crisis, incluso la especulativa, es fundamental para nosotros y para el Mercosur", dijo Lafer.

La preocupación de Brasil surge de una expresión de Cavallo el miércoles por la noche, cuando dijo que veía la relación con Brasil y con Chile dentro de un área de libre comercio. Como el Mercosur es un mercado en construcción, con un arancel común para gravar productos de terceros países, el área de libre comercio sería un retroceso, y podría directamente esfumarse dentro de áreas de libre comercio más amplias como la que proyecta toda América bajo la batuta de los Estados Unidos o, en simetría, la que busca Europa con América latina.

"No se puede tener un Mercosur en el que sólo un país crece mientras los otros tres sufren el estancamiento de sus economías", dijo el embajador brasileño para el Mercosur, José Botafogo Gonçalves. "Todos tienen que crecer", afirmó.

"La comprensión brasileña fue extraordinaria, y éste es el fruto de la mejora de las relaciones políticas con ellos", comentó a **Página/12** Rodríguez Giavarini, y aprovechó para subrayar que es partidario de un Mercosur más desarrollado. Cavallo dijo que deja Brasil "con una gran alegría", confirmando aquello de que la alegría no es solo brasileña.

Al menos por lo que pudo saber este diario tras consultar a funcionarios argentinos y brasileños no hubo discusión entre el canciller y el ministro de Economía, pero en el pasado Cavallo no era amigo de dotar de instituciones centrales al Mercosur.

De todos modos, el viaje relámpago que ambos iniciaron el jueves por la noche, un tour que podría llamarse *café da manhã na Brasília*, desayunó en Brasília, buscaba solo la solución de las necesidades urgentes. A tal punto Brasil está preocupado por el Virus A que el tema no necesitó ser planteado en términos de peligro explícito frente a los pocillos de café y los jugos. El peligro estaba implícito, como surge de las declaraciones de Lafer tras el encuentro. Claro como el académico que es, Lafer hizo esta síntesis: "El plan de Cavallo tiene dos ver-



Rodríguez Giavarini y Cavallo vuelven de desayunar en Brasilia. Los brasileños temen un escenario de crisis financiera regional.

tientes: una es la sustentación de la convertibilidad de la moneda argentina; la otra es la sustentación de una competitividad compatible con esa convertibilidad".

Después definió el interés de Brasil en sintonía con Botafogo. "Una Argentina que supere la crisis es fundamental para nosotros y para el Mercosur", dijo. Y agregó que cuando hablaba de crisis también lo hacía incluyendo la "crisis especulativa mencionada por Cavallo". Era, sin duda, una manera de decir que Brasil teme el contagio de un default y por eso

está dispuesto a mirar para el costado.

Alberto Pfeifer, director ejecutivo del Consejo de Empresarios de América Latina, recordó desde San Pablo que "inclusive la propia Organización Mundial de Comercio permite que un país quiebre las reglas de la organización por un plazo determinado, en caso de emergencia económica". Pfeifer no dudó de que Cavallo privilegiaría medidas favorables para la Argentina, y no para el Mercosur, pero no se espantó. "Todo es superable, basta con negociar", dijo.

DINERO DE LAS PRIVATIZADAS

A España, a pasar la gorra

El ministro de Economía Domingo Cavallo afirmó que uno de los propósitos fundamentales de su próximo viaje a España, donde llegará el lunes, es "ampliar las posibilidades" de que lleguen nuevos capitales de ese país a Argentina. **Página/12** pudo saber que Cavallo estudia una ayuda especial de las empresas españolas con base en la Argentina. Algo así como un impuesto encu-

bierto, y amistoso, a las grandes privatizadas.

Cavallo viajará mañana a Madrid y se entrevistará con el presidente del gobierno español, José María Aznar, y con el vicepresidente segundo del gobierno y ministro de Economía, Rodrigo Rato. Además, celebrará una reunión con empresarios españoles y dictará una conferencia en la Casa de América.

En una rueda de prensa ofrecida tras reunirse con el gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, el ministro argentino afirmó que desde hace tiempo tenía previsto dictar la conferencia y que, después de su toma de posesión, el martes pasado, decidió aprovechar su viaje a España para reunirse también con "los inversores directos" en la Argentina. España fue en 1999 y en el 2000 el principal inversor en Argentina, desbancando a Estados Unidos, que tradicionalmente ocupaba ese puesto.

España contribuyó con 1.000 millones de dólares al "blindaje financiero" de 39.700 millones de dólares otorgado en diciembre a Argentina, al que aportaron también el Fondo Monetario Internacional, el Banco Interamericano de Desarrollo, el Banco Mundial, la banca privada y fondos de pensiones.

El ministro señaló que en Madrid explicará a empresarios las posibilidades de inversión que ofrece Argentina y que los invitará "a crear empleos y a seguir generando riqueza en este país".

Las inversiones españolas abarcan un amplísimo abanico que incluye el sector bancario, el petróleo, la electricidad, las autopistas y la telefonía. En buena medida se trata de los servicios públicos que antes de la presidencia de Carlos Menem estaban controlados por el Estado, y a los que las empresas españolas accedieron asociándose con bancos que tenían los títulos de la deuda externa y operadores locales con acceso al poder político.



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Todos a la Plaza de Mayo

Hoy Sábado 24 a las 15 hs.

A 25 años del sangriento golpe

Exigimos

Cárcel a los asesinos y sus amigos cómplices

No nos reconciliamos

No perdonamos

No olvidamos

Asociación Madres de Plaza de Mayo

Agrupación de Ex Presos Políticos,
Familiares y Amigos
HIJOS
Liga Socialista Revolucionaria
Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo
Agrupación En Clave Roja
Partido de Trabajadores por el Socialismo
Correpi
Estudiantes de la Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Coordinadora Nacional de Trabajadores
Refundación Comunista
Barricada - Fac. de Cs. Sociales
MAS

Agrupación de Chilenos Residentes en Argentina
Compañeros de la Librería de las Madres
/ Café Literario O. Bayer
Cc.Pro.D.H.
HIJOS de Chaco
Quebracho
Grupo de Solidaridad con la Asociación Madres de Plaza de Mayo (La Plata)
Desocupados
Partido Comunista
Partido de la Liberación
M.O.C.E.P.
Movimiento Judío por los Derechos Humanos

A más de un año en el poder el gobierno de la Alianza responde al hambre y la desocupación con un golpe de Estado financiero. Un golpe más, pero sin tanques. No sólo no hay reactivación ni política para el desempleo, sino que hay más ajuste.

Los trabajadores verán disminuidos sus salarios y sus fuentes de trabajo.

Más niños padecerán en las calles por el abandono y el hambre.

La educación pública será más aun una mercancía a entregar al mejor postor.

Este es otro genocidio, continuación del que iniciaron en 1976 las fuerzas armadas y los grupos económicos liderados por Martínez de Hoz, y que aplaude hoy la banca internacional.

Exigimos que se respete la libertad de expresión y manifestación, hacemos responsable al gobierno de cualquier acto de represión.

Porque este pueblo tiene memoria, dice no a la suma del poder público.

Por eso sigue luchando.

Hoy más que nunca, hagamos del 24 un día de lucha.

MARCHAMOS DE CONGRESO A PLAZA DE MAYO

30.000 DETENIDOS-DESAPARECIDOS ¡PRESENTES!

EL PODER ECONOMICO Y LOS GOBIERNOS DE TURNO GARANTIZAN QUE EL GENOCIDIO IMPUNE DE AYER CONTINUE CON EL GENOCIDIO DE HOY.

BASTA DE HAMBRE, ENTREGA, DESOCUPACION Y REPRESION. BASTA DE IMPUNIDAD

Hoy - Plaza de los Dos Congresos - 17 horas

ENCUENTRO 25 AÑOS: MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

DEBATE SOBRE EL CICLO SHUBEROFF

La UBA deliberativa

El rector atribuyó al "apresuramiento juvenil" del ministro de Educación, Andrés Delich, sus dichos en el sentido de que él ya había cumplido una etapa. Debate en los claustros porteños.

Por Cecilia Sosa

La embestida de Andrés Delich, ministro de Educación, contra el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, resultó una especie de válvula de escape de las intrigas que aquejan a la cúpula de la universidad más grande del país. "Shuberoff ya cumplió una etapa", dijo Delich. En un escueto comunicado, el rector atribuyó las declaraciones del ministro a "su apresuramiento juvenil, puesto ya de manifiesto en su propia asunción al cargo", recordando la precipitación de su "sí ju-ro" en la asunción. Sin embargo, varios decanos consultados por *Página/12* coincidieron en que la situación era "muy delicada". "Las críticas contra Shuberoff ponen en cuestión toda la legitimidad de la universidad", dijo un decano opositor. Aunque son pocos los que se animan a hablar de renuncia, algunos apuestan al pedido de licencia como salida heroica del funcionario con permanencia record en su cargo.

En un breve diálogo con *Página/12*, Shuberoff descartó que fuera a renunciar o a pedir licencia. "Es una fantasía. No pensé en ninguna de esas cosas", contestó. Lo que no sabía era qué en un acto institucional realizado anteayer en la Facultad de Ciencias Sociales, ocho decanos se autoconvocaron para debatir la difícil situación que atraviesa la cúpula de la UBA. También estaba la vicerrectora Susana Mirande. Todos ventilaron su inquietud por supuestas propiedades que el rector habría comprado en Estados Unidos y que no figurarían en su declaración jurada. Tema que la Justicia ya está investigando.

—Sobre ese punto le estoy contestando exclusivamente a la Justicia. No voy a entrar en el circo—dijo Shuberoff a este diario.

Mientras el rector partía anoche rumbo a España, los decanos reafirmaban su voluntad de continuar con las reuniones, aún sorprendidos por las declaraciones de Delich, a horas de asumido. Ese mismo día, desde

el rectorado se habría intentado que los decanos cerraran filas en defensa de la autonomía y en respaldo implícito al rector. Pero no dio frutos.

Entonces, el rector optó por difundir, en soledad, un comunicado de respuesta. Allí aseguró que su gestión concluye "en algunos meses". "Es una gestión que culmina con una universidad madura y reconstruida que investiga, produce, difunde y extiende conocimiento de la más alta calidad", dijo, y lamentó que Delich no tuviera "la generosidad del reconocimiento". "Comprendo su apresuramiento juvenil puesto ya de manifiesto en su propia asunción al cargo —agregó Shuberoff—. Me cuesta más comprender que dicho apresu-

Fantasia: Shuberoff descartó que fuera a renunciar o a pedir licencia. "Es una fantasía. No pensé en ninguna de esas cosas", dijo a *Página/12*.

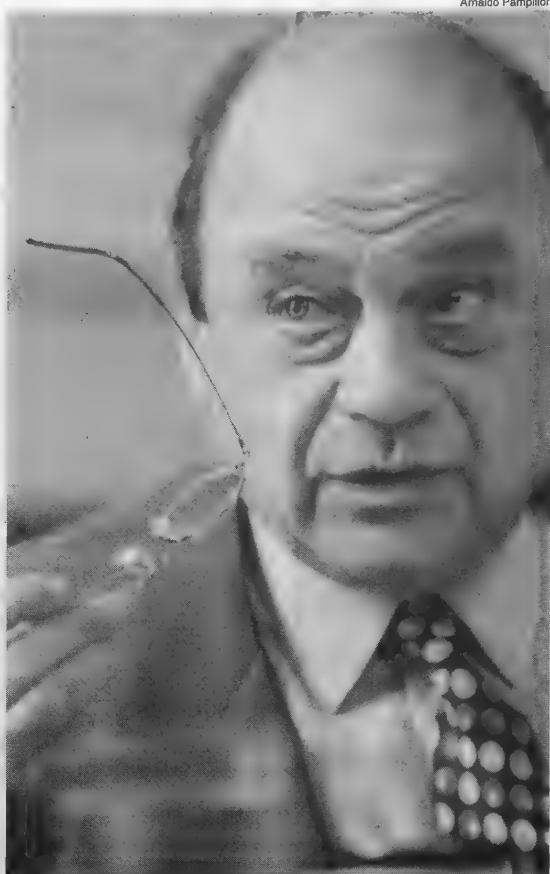
ramiento lo lleve a equivocar su visión sobre la autonomía universitaria, ya que pese a hacer hincapié en su defensa, olvida que la institución posee sus propios tiempos y procedimientos democráticos para decidir el recambio de autoridades."

Muchos decanos adjudican las declaraciones de Delich a un viejo enfrentamiento personal entre Shuberoff y Francisco Delich (padre del ministro), cuando éste fuera interventor de la UBA. Pero la sola mención de la palabra "intervención" pone los pelos de punta a todos. "No hay duda que le están pasando factura a Shuberoff y puede que sea un problema personal. Pero esto nos está afectando a todos, a la universidad en su conjunto", dijo un decano opositor.

De hecho, ya hay quienes se lanzaron a consultar las páginas del estatuto de la UBA para ver cómo proceder en caso de renuncia del rector. Según el estatuto, la vicerrectora sería la encargada de convocar una asamblea universitaria en un plazo de 15 días. "No le tengo mie-

do a una asamblea, pero hay que ser cautelosos, lo mejor sería que culmine su mandato", agregó el mismo decano. "Por el poco tiempo que le queda sería una locura embarcar a toda la universidad en esto. Supondría un desgaste enorme, más en un contexto político tan inestable —dijo un decano shuberoffista de una de las facultades más grandes—. Una salida heroica sería que considere que su situación personal afecta la estabilidad institucional de la UBA y que pida una licencia", sugirió.

Los candidatos que ya están en carrera son Andrés D'Álessio (decano de Derecho); Bernardo Dujovne (de Arquitectura) y Alberto Bo-veris (ex decano de Farmacia). También, la propia vicerrectora Mirande. "Hay que poner paños fríos. Si llegamos a abril, seguro que sue-nan dos o tres nombres más", dijo un decano shuberoffista. "Vamos a tener la seriedad de tratar este tema en conjunto. Al rector casi no le queda bloque. Incluso los más obses-cuentes le están retirando el apoyo", aseguró un decano opositor.



El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, se defendió solo. Dijo que su mandato concluye "en unos meses". Faltan 13 meses.

BALANCE DEL CURSO DE APOYO PARA LOS EXAMENES

Menos bochazos, pero pocos alumnos

"Falta mucho, pero estamos satisfechos." De este modo, el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, analizó los resultados preliminares de las clases de apoyo que el Gobierno de la Ciudad implementó este año por primera vez para aquellos alumnos de colegios públicos que se habían llevado materias a marzo. El número más alentador de los datos oficiales es el aumento del 86 por ciento en el porcentaje de aprobados en ese llamado, respecto del año anterior. Sin embargo, en Educación reconocieron que el panorama global muestra cuentas pendientes.

"El resultado es positivo, porque incrementamos el número de estudiantes aprobados. Pero pensábamos que iban a participar más chi-

cos; lo que pasa es que es un cambio cultural importante ir a clases en febrero", señaló Filmus. La frase del funcionario tiene su explicación: menos de la mitad de los alumnos con materias pendientes se presentaron a los cursos, que se dieron entre el 19 de febrero y el 2 de marzo. Y de fondo hay un número más preocupante: aun con el apoyo, el porcentaje de aprobados en marzo, que en el 2000 era del 11 por ciento, sólo llegó este año al 20 por ciento.

"Pensábamos que a las clases las iban a aprovechar más chicos de familias con pocos recursos, pero no fue así", dijo Filmus. "Sin embargo, la mayor cantidad porcentual de aprobados se dio entre los alumnos del turno noche", agregó. En conclusión: los estudiantes de los tur-

nos vespertinos, que es en donde hay más chicos pobres, fueron quienes menos asistieron a los cursos, pero a su vez resultaron ser los más rendidores.

Por otro lado, los datos de Educación confirman que Matemática sigue siendo el "terror"; dos tercios de los estudiantes de colegios públicos porteños se la llevaron a marzo. En ese sentido, con las clases de apoyo se elevó del 9 al 21 por ciento su nivel de aprobación. La sorpresa la dieron dos materias que en el imaginario colectivo no parecen tan temibles: Geografía, que fue la segunda asignatura que los alumnos más se llevaron a marzo, y Biología, que registró el menor porcentaje de incremento de aprobados, comparado con el año pasado.

Informe: Alejandro Cánepa

A 25 años de una oscura página de la Historia Argentina, sumamos nuestro repudio.



Gobierno de Catamarca

ALDERETE

La Cámara Federal portañá confirmó ayer el procesamiento de Víctor Alderete por "sustracción y ocultamiento" de documentos del PAMI que fueron encontrados en casi un centenar de cajas en una vivienda en Morón. La Sala II de la Cámara confirmó el procesamiento que había dictado el ahora ex juez Carlos Liporaci. Alderete había sostenido que las 96 cajas que se encontraron en Morón eran "documentación personal" y que, como no tenía espacio en su casa, le pidió a su secretaria que le buscara un lugar barato donde guardarlas. Sin embargo, los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun establecieron que "no hay dudas" de que la documentación hallada fue sustraída "del ámbito en el que debía guardarse con el fin de ocultarlo".

En defensa del PAMI

El interventor del PAMI, Federico Polak, aseguró que la obra social "no se puede privatizar porque es un organismo no estatal". "No creo que esté en la cabeza de Domingo Cavallo que se pueda desregular, ya que ninguna prepaga aceptaría a un jubilado por una cápita de 40 pesos, y si el PAMI desaparece, al jubilado sólo le quedaría el hospital público y se produciría un colapso total en materia de salud", sostuvo Polak.

ATE ratificó el paro

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) ratificó el paro con movilización hacia el Congreso para el miércoles, en rechazo "a la ofensiva de los grupos económicos que incluye rebaja de salarios, despidos y eliminación de organismos". Los estatales se concentrarán a las 14 en Entre Ríos y Belgrano para marchar hacia el Congreso y "rodearlo para impedir que el Parlamento legitime las medidas que vulneran el voto popular".

Situación en Corrientes

El nuevo interventor de Corrientes, Oscar Aguad, anticipó que demorará "varios años" la normalización de la "crítica" situación que atraviesa esta provincia. "Corrientes arrastra un problema político-institucional, político, económico de muchos años, muy difícil de solucionar en el corto plazo", indicó.

Germán Moldes coincidió con el pedido de los fiscales para que la Cámara revoque la falta de mérito a los senadores, dictada por el ex juez Liporaci. Pero se diferenció porque no solicitó el procesamiento, tal como querían Freiler y Delgado. La causa sigue y ahora la Cámara tiene la palabra.



El fiscal Moldes criticó, no sin dureza, la resolución del ex juez Carlos Liporaci en la causa.

"Aquí hay quien sabe más de lo que dice y también quien dice más de lo que sabe", expresó el fiscal.

El fiscal de Cámara dio un nuevo empujón a la causa de los sobornos

Por Adriana Meyer

▲ "Aquí hay quien sabe más de lo que dice y también quien dice más de lo que sabe", expresó el fiscal de Cámara Germán Moldes en un dictamen que asegura la continuidad de la causa de los sobornos en el Senado. A fines del año pasado, el ex juez Carlos Liporaci había dictado la falta de mérito de los once senadores imputados. Los fiscales Federico Delgado y Eduardo Freiler apelaron esa medida en relación a siete legisladores —Augusto Alasino, Remo Costanzo, Alberto Tell, Angel Pardo, Ricardo Branda, Emilio Cantarero y Alberto Meneghini— y pidieron su procesamiento por cohecho. Moldes podría haber desistido de la apelación o pedido la nulidad de todo lo actuado, lo cual hubiera significado la virtual paralización de la investigación. Sin embargo, aunque coincidió con sus subordinados en solicitar que la Cámara Federal revoque la falta de mérito dictada por Liporaci, no coincidió con ellos en cuanto al pedido de procesamiento. El fiscal de Cámara adelantó un par de días su pronunciamiento y calmó así la activa ansiedad que sobrevoló Comodoro Py en las últimas semanas.

Según Moldes, el renunciado juez Liporaci no valoró totalmente los elementos de prueba que sostienen el proceso. Por lo tanto, afirmó que "es insoslayable deber republicano

extremar los esfuerzos para impedir que esta investigación naufrague, ya por intolerables pactos de silencio", ya por obscenos afanes de exhibicionismo". En tal sentido, al fiscal le preocupa "la confusa memoria de algunos testigos" y la "disparidad de actitudes que se observa en algunos destacados actores de la dirigencia política, y ello se ha traducido en grandilocuentes declaraciones en las escalinatas de este edificio, lamentablemente relativizadas al llegar a la sala de audiencias".

Dictamen: "Es insoslayable... impedir que esta investigación naufrague, ya por intolerables pactos de silencio, ya por obscenos afanes de exhibicionismo".

El escrito sintetiza las pruebas que fueron recolectadas, los documentos y las 26 declaraciones testimoniales. El senador Antonio Cafiero "afirmó claramente su convicción sobre la existencia del hecho", es decir, el pago de sobornos para la sanción de la Reforma Laboral, mientras que el senador Daniel Varizat declaró que "su par (Augusto) Alasino le dijo expresamente que cambie su voto negativo porque existía dinero". También recordó los testimonios de dirigentes gremiales sobre la "tan difundida 'reflexión' del entonces ministro

de Trabajo Alberto Flamarique: 'a los senadores los arreglo con la Banelco'". El representante legal del Hotel Elevage Alejandro de Robertis afirmó haber visto a los imputados en ese establecimiento. El ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno expresó que Cafiero le dijo que los fondos para el soborno provenían de la SIDE y el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez afirmó en un programa de televisión y ante el juez que los fondos para el "pacto venal" provinieron del Gobierno. El auditor de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) Ricardo Pérez Vélez se expresó sobre las irregularidades detectadas en el manejo de los fondos de la central de inteligencia. Además, indicó Moldes, las versiones taquigráficas que documentan la sanción de la ley "grafican en forma patente, casi rozando el grotesco, el total desconocimiento de algunos senadores, ajenos a la conducción del bloque, del texto que estaban votando y convirtiendo en ley". En tal sentido, el fiscal de Cámara indicó que "deviene inexplicable el cambio de opinión del senador Costanzo en relación a la Reforma Laboral".

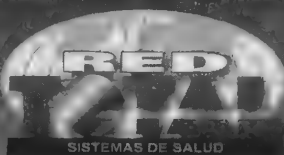
Moldes recordó que el 11 y 14 de abril de 2000 la SIDE retiró del Banco Nación dos cheques que suman 6 millones 500 mil pesos. "Es justamente en ese lapso temporal en el que la conducción del bloque mayoritario del Senado decide 'cambiar' su opinión frente al proyecto de ley", expresó el funcionario judicial. Y

concluyó que "corresponde profundizar la pesquisa para dilucidar aspectos aún no esclarecidos de la maniobra", por ejemplo los posibles mecanismos de distribución del dinero proveniente del pacto venal, materializar el entrecruzamiento telefónico ya ordenado, agotar la recopilación de información financiera, ordenar los careos pendientes y acreditar la posible relación con el hecho de los depósitos detectados en las cuentas de algunos imputados. Moldes se quejó, además, de la "inu-

Grotesco: "Grafican, casi rozando el grotesco, el total desconocimiento de algunos senadores, ajenos a la conducción del bloque, del texto que estaban votando".

sitada lentitud" de organismos oficiales y privados en remitir la documentación que se les fue requiriendo a lo largo de la investigación. "La presunta existencia de pactos espurios entre poderes del Estado resultaría, de comprobarse, un hecho de gravedad tal que afectaría la esencia misma del sistema que nos rige", opinó el fiscal en los últimos párrafos de su dictamen. El martes 27 expondrán sus argumentos los representantes legales de los imputados y luego la sala I de la Cámara Federal resolverá su situación.

LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS.



\$ 60
1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

callen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

100%
de descuento en la compra de medicamentos

\$ 135
Met. C/1 hijo

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

La Vanguardia Rusa desembarca en el Recoleta

Dino Saluzzi o el bandoneón después de Troilo

Antes que anochezca: Julian Schnabel vs. Reinaldo Arenas

La increíble historia de Jeffrey Archer, el Tory mentiroso



A los quince años era un activista de izquierda en Italia. A los diecinueve fue acusado y condenado por un asesinato que no cometió. Dedicó los siguientes veinte años de su vida a investigar los sistemas represivos de estado. En 1996 llegó a Buenos Aires rastreando el pasado de su abuelo. Se encontró, en cambio, con una rama desconocida de su familia, en la persona de Estela de Carlotto. Conozca la historia de Massimo Carlotto, autor de Buenos Aires Horror Tour, el libro que rastrea el origen de la desaparición forzada de personas y la comercialización mundial de ese “sistema perfecto” por los militares de la última dictadura.

Mañana con el diario

Y en Radar Libros: *Veinticinco años de golpe*: Día por día, recuerdos del infierno. Escriben Raúl Antelo, María Cristoff, Silvia Fehrmann, José Pablo Feinmann, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Carlos Gamerro, Claudia Gilman, Eduardo Grüner, Laura Isola, Roberto Jacoby, Daniel Link, Gabriela Massuh, Alan Pauls, Laura Ramos, Guillermo Saccomanno, Beatriz Sarlo y Claudio Zeiger. **Entrevista:** Horacio Tarcus cuenta cómo sobrevivió la cultura durante la dictadura. **Sexualidad y**

represión: Clandestinidad, resistencia y deseo, según Flavio Rapisardi.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

Por Cristian Alarcón

Hay algo en la persistencia del clima de los últimos días y de los próximos, algo que no logra ser frenado por el conjunto de la gente que se inunda. Ayer en varias escuelas del conurbano se hicieron cadenas de oración entre las mujeres, que sacaron de entre sus poquitas pertenencias unos pocos rosarios. "Es el clima, es que no para, y que ahora estamos siempre en alerta", se queja ante *Página/12* una de las mujeres albergadas hace dos días ya en la Escuela 161 de La Matanza. El partido del que salió Pierri, en el que pasó el papelón Pinky y al que gobierna hoy Alberto Ballestrini, sigue siendo el más perjudicado del desastre de esta semana. Ayer eran 3500 los evacuados en todo el conurbano bonaerense, pero 1828 pertenecían a esa zona del oeste. Para colmo, siempre los pronósticos para aguar, literalmente, las esperanzas del fin de semana: posibles lluvias para sábado y domingo, aunque el río, si los vientos bajan, puede que también lo haga.

Los hombres de la municipalidad que conducen los camiones y los tractores para entrar en los lugares donde el agua amenaza, ayer tuvieron que seguir internándose en zonas donde hay un punto en que ya se corre peligro. "Nunca sabemos si estamos a punto de pisar un pozo séptico, es lo más jodido de todo", dice uno de los de amarillo. "Acá seguimos evacuando gente y tenemos miedo de la lluvia, pensábamos que se cortaba pero ahora parece que sigue todo el fin de semana", dice ya cansado de subir y bajar petates de las casas, en las que además golpea siempre la imagen del abandono. "Hace un año yo hice esto mismo, con la gran subida de mayo, y en el barrio San Cayetano. De ahí salió destruido. Porque uno puede mojar-se, ver que se le van las cosas, pero cuando siente temblar a los chiquitos jeso sí que no! Ahí uno se saca lo que tiene puesto para envolverlos", le dice a *Página/12* Juan Car-

El lugar más castigado por las inundaciones en el conurbano sigue siendo La Matanza.

La situación no mejora y para el fin de semana anuncian más lluvias. En La Matanza las mujeres sacan sus rosarios y esperan.

Hay en el conurbano 3500 evacuados.

En La Matanza al agua la combaten con oraciones

los Olmedo, al frente de una patrulla de rescate, y popular animador de festivales de chamamé, aunque provenga sencillamente de Los Toldos.

No tan simple, en uno de los extremos pobres de La Matanza se levanta, como si hubiera surgido de la imaginación de un extravagante principito, lo que la gente conoce como El Castillo, o Campanópolis. Rodeado de lo que fue una cava y con un barrio humilde como límite a sus espaldas, el famoso edificio en el que funciona un restaurante está desde ayer en el centro de los odios de los vecinos del barrio—todo está en un mismo tono—Costa Azul. "Los dueños han mandado a hacer un puente



y tres alcantarillados a los de la municipalidad—denuncia Florentina Morinigo, la mamá de cuatro chicos, que oficia de vocera de un grupo de evacuados—. Pero resulta que gracias a eso que los protege a ellos, a nosotros se nos inunda todo, hasta con un metro de agua en las piezas, porque no tiene más salida al ser una laguna." Florentina lanza un pedido

desde la escuela 161, donde ayer se instaló con sus cuatro chicos, su hermana que tiene cinco, y el resto de un grupo de 50 inundados. Aunque allí suman 210 las personas que perdieron sus hogares, según informa la directora del colegio.

Por suerte, mientras algunas escuelas se llenan de nuevos inundados, otras se van vaciando. Ayer re-

gresaron a sus casas los 500 perjudicados de Tigre y los otros tantos de Berisso. También volvieron 3590 de los 700 evacuados de Quilmes, aunque todavía esté lejos de secarse el barrial que queda después de que el río se retire. Lo cierto es que las aguas parecen retirarse. Ayer la altura del Río de la Plata fue de 80 centímetros por encima de los valores normales, pero mucho mejor que los 3,15 que llegó a marcar el martes y el miércoles. En la ciudad de Buenos Aires ayer no hubo ni embotellamientos a causa de la lluvia, aunque el gobierno seguía insistiendo en la alerta meteorológica del fin de semana y en las recomendaciones para ciudadanos que resuenan a cada rato en la radio.

DOS NAVES QUEDARON A LA DERIVA Y UNA SE HUNDIO

Los barcos no paran de chocar

Parecían conducidos por fantasmas. En medio de la tormenta y el viento, dos viejos barcos abandonados del puerto de Mar del Plata dejaron las amarras y comenzaron un viaje furioso sobre el mar. Los buques, en realidad, empujados por vientos de hasta 75 kilómetros, se soltaron del lugar de amarre y estuvieron a la deriva atravesando el canal de navegación del puerto. Un día después del insólito choque de dos buques en los mares del sur, los de Mar del Plata recorrieron 700 metros y se golpearon entre sí hasta quedar encallados frente al espigón cuatro donde el remolcador más grande, averiado, terminó hundiéndose.

El oficial Roberto Pérez, jefe del Área de Operaciones de la Prefectura Naval de Mar del Plata, fue uno de los primeros en reconocer el peligro. Hacía dos horas que desde el sudeste se levantaban vientos de entre 55 y 75 kilómetros. En la línea de la costa, sólo quedaban los tripulantes del "Mosdok", un dique flotante cercano al puerto. Desde esa embarcación salió la primera voz de alerta. Algo asustados, los miembros del "Mosdok" avisaron a la base de Prefectura donde estaba Pérez, del desplazamiento insólito de los barcos abandonados.

Las naves eran dos. El poderoso remolcador "Montevideo" se había desprendido del amarre en el espigón siete de la escollera sur, arrastrando al pequeño pesquero "Tolhuyn". "Los dos estaban inactivos—explicó Pérez horas después a este diario—, por el viento cortaron los cabos de amarre y terminaron justo

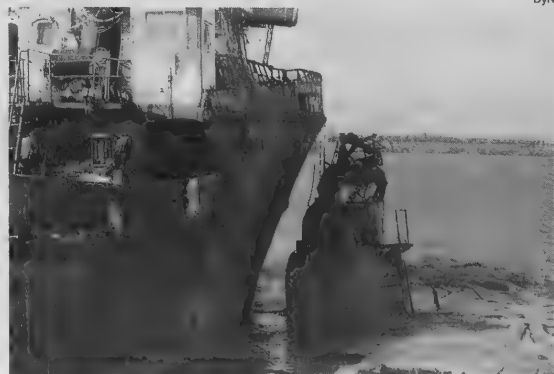
enfrente, en el espigón 4, que es todo de piedra." Recorrieron a la deriva poco más de 700 metros. El viento no sólo los empujaba con furia hacia adelante, además provocaba fuertes golpes entre los cascos. "Debido a los sacudidas contra las piedras, el 'Montevideo' se averió y después—explica el prefecto—terminó hundiéndose."

Desde aquel dique flotante, pudieron divisar cómo ese cuerpo de 49,95 metros de largo comenzaba a perderse bajo el agua. Eran las diez de la noche. La mole de seis metros de altura, sin embargo, no desaparecería completamente. Todavía ayer a la noche, buena parte de lo que los prefectos llaman superestructura—las zonas más altas de la embarcación—estaban a flote. A partir de entonces comenzaron las tareas para rescatar al pequeño pesquero que había resistido los golpes

sin hundirse. Un remolcador del organismo salió a última hora de la tarde para reconducirlo al espigón siete donde estaba originalmente.

El "Montevideo" en cambio aún quedará ahí hasta que pueda ser refloatado. No hubo derrames de hidrocarburos, advirtió Pérez, sólo unos cinco litros de aceite se distribuyeron en el lugar. "Es importante advertir—remarcó—que este inconveniente no ha generado problemas de navegabilidad en la zona." Es desde estos lugares desde donde parten las mayores dificultades para Prefectura durante los días de viento: "Aunque no puede decirse que con cada tormenta se suelta un barco, al menos esto suele ser habitual", dijo Pérez. La intensidad del viento, la dirección y la dimensión de los oleajes dentro del puerto son las variables que pueden provocar las sacudidas y cortes de amarres.

DyN



Como fantasmas, los barcos hicieron 700 metros sin tripulación. Se golpearon entre sí, encallaron y uno de ellos se hundió.



MARIA ISABEL REINOSO

Desaparecida en marzo de 1977
Estudiante de Derecho

Tu lucha por la igualdad y el bien común siguen vigentes

Padres y hermanos



24 de Marzo de 1980
24 de Marzo de 2001

JORGE OSCAR BENÍTEZ

...En busca de un sueño van generaciones...

Tu padre, Nona, hermanos, tía Olgui, primas: Nati y Luz y tus Amigos de Castelli

ESPAÑA PROYECTA RECLUTAR A UNOS 300 ARGENTINOS

Soldados de la Madre Patria

Los descendientes de españoles deseados de emprender una nueva vida en la Madre Patria tendrán, próximamente, otra oportunidad de conseguir trabajo en la península. La condición, sin embargo, será calzarse el uniforme militar. Según trascendió, el Ejército de España lanzará un plan piloto en la Argentina para reclutar de "200 a 300 jóvenes" de entre 18 y 27 años, con el objetivo de superar de ese modo el déficit de soldados profesionales de aquel país, en momentos en que el presidente José María Aznar acaba de firmar el acta de defunción del servicio militar obligatorio, en cumplimiento con uno de sus compromisos electorales. En realidad, la convocatoria no se limitaría a los argentinos sino que sería extensiva a otros inmigrantes latinoamericanos. El argumento es que, del mismo modo que en la agricultura o determinados servicios los extranjeros cubren los puestos de trabajo que no quieren los españoles, también podrían ocupar los huecos en las tropas ibéricas. Lo que todavía no está claro es si la propuesta garantizará la obtención de la ciudadanía.

Meses atrás, una convocatoria española para cubrir 13 puestos vacantes de labriegos en la región de Aragón recibió miles de solicitudes de familias del interior del país y de la Capital Federal (ver aparte).

El operativo para reclutar uniformados estaría dirigido, en principio, a los 13.500 hijos de inmigrantes españoles que están inscriptos en el registro de los consulados de España en la Argentina. El plan incluiría la visita de militares espa-

Joven argentino: si tienes entre 18 y 27 años y eres hijo de españoles, podrás incorporarte al Ejército de ese país, ahora profesionalizado. Habrá un salario y seguridad social.



La nueva jura a la bandera ya no será blanca y celeste sino el más ibérico rojo y amarillo.

ñoles al país para tomar una prueba de ingreso a los aspirantes, que si son incorporados al ejército ibérico cobrarán un salario y tendrán beneficios sociales. Se trata de un proyecto del Ministerio de Defensa español, que todavía no fue anunciado oficialmente. Una fuente del Ejército argentino consultada ayer por **Página 12** indicó que

en las Fuerzas Armadas desconocían los alcances de la iniciativa.

El Ministerio de Defensa español estima que las fuerzas armadas de ese país necesitan cubrir alrededor de 2 mil vacantes de soldados, a raíz de la renuencia de los jóvenes ibéricos a integrarse a las filas castrenses. La convocatoria para vestir el uniforme militar español se pondría en marcha dentro de dos semanas a través de las embajadas y consulados, que harían llegar cartas con la propuesta a los hijos de españoles censados en la Argentina. Pero no sería para todos los puestos: sólo para marineros y soldados, sin posibilidad de acceder al grado de oficial, es decir, se les vedarían las posiciones de mando. En Buenos Aires están registrados 11.632 hijos de

ese país tienen un gran déficit de aspirantes: en la última convocatoria para convertirse en militar profesional hubo 0,6 por ciento de solicitudes por plaza. Informes enviados al Congreso español indican que en la carrera militar hay ahora poco más de 76 mil efectivos contra 85 mil previstos. Y se espera que la tendencia siga en baja.

Alarma falsa y maloliente

Caca. Eso es lo que había dentro de una caja de cartón, prolijamente envuelta en papel de regalo y encontrada cerca de un cajero automático de una sucursal del Citibank. Ayer por la mañana, poco antes de las 11, apareció una sospechosa caja cerca de uno de los cajeros de la sucursal ubicada en Salguero 2137, en el partido de San Martín. El personal de seguridad del banco evacuó el local y dio aviso a la policía. Peritos de la Brigada de Explosivos retiraron la caja con precaución y, al abrirla, se encontraron con el maloliente contenido. No se encontró ningún panfleto en la caja ni en las inmediaciones que indiquen su procedencia.

Geriátrico clausurado

Un geriátrico clandestino ubicado en el barrio de Almagro fue clausurado ayer, en un operativo a cargo de la Dirección de Verificación y Habilitaciones de la Ciudad de Buenos Aires y la División Seguridad Pública de la Policía Federal. En el lugar, una casa con planta baja y fondo situada en la calle Guardia Vieja 4565, estaban alojados 20 ancianos en condiciones de absoluta falta de higiene y atendidos por personas consideradas "no idóneas" para esa tarea. Las 20 personas vivían hacinadas y fueron halladas en estado de desnutrición y abandono. Ambulancias del SAME acudieron al lugar para revisar el estado de salud de los ancianos.

Haciendo cola para irse

Ana D'Angelo



La desesperación de miles de argentinos por escapar de la recesión quedó en evidencia en los últimos meses con las interminables colas frente al Consulado General de España en Buenos Aires —también en el de Italia— para conseguir un pasaporte que les permita emigrar de la Argentina, el país al que llegaron sus padres o abuelos huyendo de la hambruna de una península ibérica subdesarrollada.

La aventura no es sencilla. La nueva Ley de Extranjería española establece que, para ser aceptados, los inmigrantes deben llegar con un contrato de trabajo. Y la diferencia entre oferta de puestos y demanda es cada vez mayor. Por ejemplo, en la reciente convocatoria que hizo Aguaviva, un pequeño pueblo rural de Aragón, de 667 habitantes, respondieron unas 5000 familias para cubrir 13 puestos de trabajo. Por esa razón, la posibilidad de intentar suerte, aunque sea como soldado o marinero, podría tentar a muchos jóvenes afectados por la desocupación.

La propuesta de Aguaviva era para matrimonios con integrantes menores de 40 años, de ascendencia española y con un mínimo de dos hijos en edad escolar. Finalmente se radicaron diez familias. Aguaviva, como otros poblados de la región, están interesados en atraer inmigrantes: de otra forma estarían condenados a desaparecer en un futuro cercano por falta de población. Los puestos ofrecidos suelen ser principalmente oficios: carpinteros, mecánicos, albañiles, plomeros, chofes, panaderos, con sueldos equivalentes a 660 o 770 dólares.

Trabajo: El argumento es que los extranjeros pueden cubrir los puestos de trabajo que no quieren los españoles, como los de agricultura y algunos servicios.

emigrantes españoles; en Rosario, 1995; en Córdoba, 1242; y en Mendoza hay 372.

Las autoridades españolas ansían que hacia mediados de año se produzcan las primeras incorporaciones. El viaje a España sería pagado por ese país. No trascendió el sueldo que cobrarían los elegidos. Actualmente, un soldado raso gana alrededor de 70 mil pesetas, algo más de 360 dólares mensuales.

La imperiosa necesidad de conseguir soldados surge a raíz de la supresión del servicio militar obligatorio a partir del 31 de diciembre próximo. El decreto, firmado días atrás, puso fin a 231 años de vigencia de la milicia en España. De esta forma, a partir del 1º de enero de 2002, todos los soldados y marineros serán profesionales. El problema es que las fuerzas armadas de

JOSE LUIS D'ANDREA MOHR

Por la memoria debida y en su nombre decimos presente

Julia C. de D'Andrea Mohr
y J. L. D'Andrea Mohr (h.)

24 de MARZO 2001

ASINOMAS

ECONOMÍA - POLÍTICA - SOCIEDAD - CULTURA

Conduce Daniel Muchnik

Sábados de 21 a 22 hs.

CVN

Canal 6 de Cablevisión - Canal 69 de Multicanal

Invitados:

¿ADONDE VA CAVALLO?

Lic. Héctor Valle - Economista

Dr. Guillermo Carracedo - Economista

Dr. Eduardo Conesa - Economista

Dr. Pedro Kesselman - Abogado laboralista

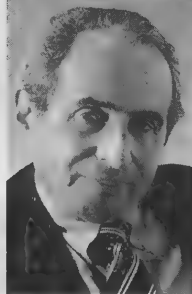
EL GOLPE Y SUS HOMBRES

María Seoane - Periodista, Coautora de "El Dictador"

OTRA CARA DE LA REALIDAD

Ana Santos y Marta Santos

Psicólogas especializadas en temas de familia



LEGA

BIOGRAFÍAS NO



San Martín



Marilyn Monroe



Kafka



Alfred Nobel



Ro



Napoleón



John Lennon



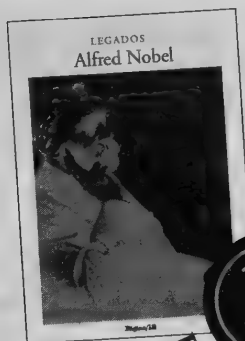
Jackie Onassis



Juan XXIII



E



1º
Fascículo

Alfred Nobel



John Kennedy



Richard Burton



Win

y

A partir del sábado 31 de Marzo

Página/12 PRESENTA

LEGADOS

bureau creative / M&C

BIOGRAFÍAS NO AUTORIZADAS



San Martín



Marilyn Monroe



Kafka



Alfred Nobel



Rock Hudson

DOCUMENTOS QUE CONMOVIERON A AMIGOS,
FAMILIARES Y AL MUNDO ENTERO.

LOS QUE DEFINIERON FORTUNAS
Y SELLARON DESTINOS.

TEXTOS APASIONANTES QUE SORPRENDEN
POR SU CARGA CONFESIONAL,
HUMORÍSTICA O MELANCÓLICA.

ARTISTAS, GUERREROS, RELIGIOSOS,
INTELECTUALES, POLÍTICOS.

HISTORIAS DE VIDA FASCINANTES A TRAVÉS
DE DOCUMENTOS ÍNTIMOS Y REVELADORES.



Napoleón



John Lennon



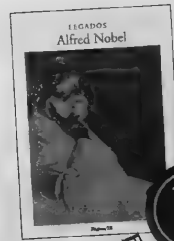
Jackie Onassis



Juan XXIII



Elvis Presley

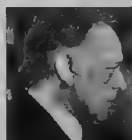


1º
Fascículo

Alfred
Nobel



John Kennedy



Richard Burton



Winston Churchill

y otros.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

A partir del sábado 31 de Marzo, todos los sábados con el diario.

PRESENTA

ADOS

bureau creativo / M&C

AUTORIZADAS



Mark Hudson

DOCUMENTOS QUE CONMOVIERON A AMIGOS,
FAMILIARES Y AL MUNDO ENTERO.



LOS QUE DEFINIERON FORTUNAS
Y SELLARON DESTINOS.



Elvis Presley

TEXTOS APASIONANTES QUE SORPRENDEN
POR SU CARGA CONFESIONAL,
HUMORÍSTICA O MELANCÓLICA.



ARTISTAS, GUERREROS, RELIGIOSOS,
INTELECTUALES, POLÍTICOS.



Winston Churchill

HISTORIAS DE VIDA FASCINANTES A TRAVÉS
DE DOCUMENTOS ÍNTIMOS Y REVELADORES.

Y otros.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

todos los sábados con el diario.

GAMERRO

Las hipótesis sobre la causa de la desaparición del empresario rosarino continúan ampliándose. Ahora se consolida la posibilidad de que haya huido con otra mujer. Esta posibilidad comenzó a pensarse cuando se supo que antes de irse de viaje, además de documentos de su oficina, Enrique Gamero se habría llevado 41.500 pesos. Los investigadores que siguen la causa supieron también que el empresario y abogado mantenía una relación clandestina con una rosarina. La versión fue publicada por un diario de Rosario y, aunque aún no fue confirmada, se la asocia a un viaje a la Isla Margarita hecho a principios de marzo sobre el que el empresario nunca mencionó nada a su familia. Mientras la Justicia busca ahora confirmaciones en esta línea, María Luisa Díaz, la mujer de Gamero, insistió ayer en que si su esposo no vuelve es porque le pasó algo: "El no haría sufrir así a su hija", aseguró.

La inseguridad en la zona norte ahora produjo bajas en la policía



La policía de San Isidro tiene nuevo jefe y subje. Una investigación por corrupción preocupa a la policía.

Verón descabezó la Departamental de San Isidro. Los intendentes de la zona habían dicho que el lugar fue "liberado al delito".

Una semana después de que cuatro intendentes del norte del Gran Buenos Aires denunciaran, por medio de un comunicado, la existencia en esa jurisdicción de "una inmensa zona liberada al delito", el Ministerio de Seguridad bonaerense separó de sus cargos al jefe y al subje de la Departamental de Seguridad de San Isidro, con responsabilidad en el área en cuestión. La decisión se conoció luego de varios días de incertidumbre, ya que ninguno de los jefes comunales salió a refrendar ni a desmentir, en declaraciones públicas, lo que se había expresado a través de un fax que llegó a distintos medios de prensa, incluido *Página 12*. La remoción de la cúpula policial de San Isidro coincide con una ola delictiva en la zona. Según la empresa Sasatech, sobre 21 bancos asaltados en la provincia en lo que va del año, 13 están ubicados en el conurbano norte.

La corrupción policial en la zona norte está siendo investigada en una causa judicial que involucra a por lo menos 18 policías del Comando de Patrullas de Vicente López y de la comisaría de Florida. Según el fiscal Hernán Collantes, el grupo habría funcionado como una "asociación ilícita" que cobraba coimas y posibilitaba la creación de "zonas liberadas". Ayer, cuatro de los 35 suboficiales de la policía que denunciaron a sus jefes en la causa que lleva Collantes presentaron ante la Justicia un recurso de amparo para evitar sus traslados a otras dependencias. Desde hace varios meses, los policías que acusaron a sus ex jefes vienen denunciando que son objeto de persecución por parte de los nuevos titulares del Comando de Vicente López y la comisaría de Florida.

Ayer, sin explicar las razones de la decisión, el ministro de Seguridad, Ramón Verón, dispuso el relevo del jefe de la Departamental de Seguridad de San Isidro, Reynaldo Coronel, quien fue reemplazado por el comisario José Alberto Cánepa, quien se desempeñaba hasta ahora en la Departamental de Morón. También fue desplazado el segundo jefe de San Isidro, comisario Héctor Paiva. En su lugar se designó al comisario Rubén Bonallutto.

Fuentes de la Municipalidad de San Isidro, a cargo del aliancista Gustavo Posse, admitieron a este diario que el malestar contra la policía existió "a partir de las denuncias de comerciantes y vecinos". Los otros intendentes que habrían difundido el comunicado son los de San Fernando, Gerardo Amieiro (justicialista); de Tigre, Ricardo Ubieto (partido Acción Comunal), y de Vicente López, Enrique García (Alianza). Ninguno confirmó la autoría de ese texto y Posse, incluso, salió por la radio elogiando el accionar policial, en una virtual desmentida.

Esto ocurrió después de la reu-

Blanco: La remoción coincide con una ola delictiva en la zona. Sobre 21 bancos asaltados en la provincia este año, 13 están en el conurbano norte.

nión que los cuatro intendentes mantuvieron con el comisario Verón, el jueves 15 de marzo. Periodistas de dos medios de difusión de la zona norte dijeron a este diario que en la reunión hubo "reproches cruzados" y un clima tenso por la difusión que tuvo el comunicado en medios nacionales. Luego de esa reunión, García admitió su preocupación por la falta de móviles policiales, ya que sobre un total de 25 patrulleros "sólo funcionan seis". También reclamó nuevos destacamentos en Florida Oeste y en Aristóbulo del Valle.

Ayer, como parte de la situación que se vive en la zona norte, los sargentos Rubén Montenegro, Luis López Lajterman y Luis Flores y el cabo primero Alfredo Rivis presentaron un recurso de amparo ante el juez de Garantías N° 2 de San Isidro, Orlando Díaz. Los policías piden seguir en sus actuales destinos y dijeron que sufren un "notorio avasallamiento" de sus derechos y garantías por parte de sus actuales jefes, que intentan aplicarles "una medida ejemplificadora para el resto de los compañeros, para que no denuncien a sus superiores como hicimos nosotros".

FUERON DETENIDOS CUATRO TAXISTAS

El apriete que salió mal

La mafia de los taxis tuvo otro golpe. Esta vez el blanco fue Constitución. Allí, cuatro taxistas fueron detenidos ayer acusados de "coacción" por amenazas a otros colegas en una disputa por la parada. El procedimiento hecho por la Policía Federal, en Brasil y Lima, intentó desarticular el monopolio que sobre esa área mantiene un grupo de taxistas.

Aunque en el lugar no hay paradas habilitadas, los taxistas las controlan como si lo fuesen. Ese modo de operar fue observado por uno de los policías de la División Robos y

Hurtos que intervino en el operativo. El agente, según fuentes policiales, vio cuando se le impedía a un taxi colocarse en la fila de vehículos de alquiler que esperan pasajeros sobre Lima. Los cuatro taxistas detenidos están sospechados de amenazas, en algunos casos de muerte, a otros trabajadores a quienes pretendían cobrarle para poner sus coches ahí.

Según pudo saberse, uno de los autos de la fila tenía pedido de secuestro policial. Las denuncias sobre este tipo de accionar son frecuentes en las comisarías de la zona.

hoy elegí canal 7

massey
SABADOS 13HS.
sartenes para
el fin de semana



entrá a tu cocina
con una sonrisa

PLATOS, CONSEJOS Y RECETAS EN UN ENCUENTRO SEMANAL CON EL BUEN GUSTO Y LOS EXQUISITOS MANJARES DEL GRAN CHEF PABLO MASSEY.

morandini

SABADOS 21HS.
A 25 AÑOS DEL GOLPE MILITAR DEL '76
UN PROGRAMA ESPECIAL CON NORMA MORANDINI.

operación
aries

olmi
SABADOS 22HS.
TODO EL CINE
QUE NUNCA IMAGINASTE
VER EN TU TELEVISOR.

el otro cine

nadie
me quiere

UNA ESTREMECEDORA OBRA DEL CINE ALEMAN DE HOY. LA BUSQUEDA CONSTANTE DEL AMOR EN UN FILM TIERNO, CRUDO Y REALISTA. UNA PELICULA DIRIGIDA POR DORIS DORRRE.



argentina
nos estamos viendo.

PEDIDO POR EL PRECIO DE LOS REMEDIOS DEL SIDA

Buscando un acuerdo global

Por Pedro Lipcovich

El secretario general de la Sociedad Internacional de Sida (IAS) demandó, desde Buenos Aires, que los laboratorios farmacéuticos se avengan a un acuerdo global para disminuir los precios de los remedios en los países más pobres y recordó que el 90 por ciento de los enfermos del mundo no tiene acceso a tratamiento. El reclamo se concretó en una reunión preparatoria de la Conferencia de la IAS que se efectuará en julio, por primera vez en la Argentina. Pedro Cahn, quien presidirá la conferencia, señaló que los pacientes argentinos padecen "un sistema darwiniano, donde sólo sobreviven los más aptos en la carrera de obstáculos para conseguir medicamentos". De los 130.000 infectados de la Argentina, 25.000 están en tratamiento y otros 50.000 deberían estarlo pero ignoran que tienen el VIH.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas convocó para este año a una asamblea especial, inédita, a fin de que los líderes del mundo enfrenten la realidad de la epidemia: "Es que el VIH, que en algunos países afecta al 30 por ciento de la población, es ya una amenaza a la estabilidad mundial", señaló Lars Kallings, secretario general de la Sociedad Internacional de Sida. De las 60 millones de personas infectadas hasta ahora, 22 millones ya murieron, "la mayoría por no tener acceso a los tratamientos, como sucede con el 90 por ciento de los pacientes". Por eso, Kallings aboga por "acuerdos internacionales con las compañías de medicamentos" y señala que "el juicio que un conjunto de laboratorios entabló contra el gobierno de Sudáfrica es un mal camino".

Las empresas procuran detener a ese gobierno en su propósito de fabricar medicamentos "genéricos", sin pagar patentes, que ya han concretado países como India y Brasil. Sus costos bajaron así "de 10.000 a 350 dólares por año y por paciente", destaca Kallings, partidario de "una escala de precios diferencial, según el producto bruto interno de cada país", aun admitiendo que "habría que controlar el riesgo de reexportación clandestina hacia los países más ricos".

Por su parte, Julio González Montaner, el argentino que dirige el Centro de Excelencia para VIH/sida en Vancouver, Canadá, recordó la fórmula según la cual "el sida pone de relieve los problemas sociales" para observar que, en los países donde la epidemia es más grave, "la falta de programas y sistemas de salud elementales hace que la disponibilidad de medicamentos no pueda, por sí misma, resolver el problema".

En la Argentina, "aunque, como Uruguay, Costa Rica y Brasil, ofrece en principio amplio acceso a los tratamientos, sin embargo rige un sistema 'darwiniano', donde sobreviven los más aptos: los que vencen en la permanente carrera de obstáculos para conseguir los remedios -grificó Pedro Cahn-. De las 130.000 personas que se estiman infectadas, 25.000 iniciaron tratamiento y unas 50.000 ya necesitarían iniciarlo pero no saben que tienen el VIH".

Por fortuna -y por ahora- la resistencia a los antirretrovirales no

La Sociedad Internacional de Sida convocó a los laboratorios

a un acuerdo para bajar el precio de los cócteles. Lo hizo en

Buenos Aires, sede de la próxima Conferencia de Sida, en julio.



Reunión preparatoria en Buenos Aires por la conferencia de la Sociedad Internacional de Sida. De izquierda a derecha: Horacio Salomón, Cahn, Dana Gabuzda, González Montaner y Lars Kallings.

creció en la Argentina: Horacio Salomón, director del Centro Nacional de Referencia en Sida de la UBA, señaló que "en personas que nunca recibieron tratamiento no se encontró resistencia significativa; en Estados Unidos y Canadá, la resistencia afecta al 15 por ciento de la población".

Para enfrentar esas resistencias y

para aumentar la efectividad de las terapias está en marcha una nueva generación de antivirales, que anunció ayer Dana Gabuzda, profesora de la Harvard Medical School. Funcionan así: "El virus tiene una envoltura que, para entrar en la célula del organismo humano, debe 'pegarse' a unos receptores que hay en la membrana celular, llamados

CCR-5: se está ensayando, ya sobre seres humanos, una droga que, al inhibir estos receptores, cierra el ingreso al VIH". La segunda nueva estrategia -ya en las últimas fases de investigación- es un fármaco llamado T-20, que opera en forma similar pero sobre el virus: "Al bloquear la envoltura del VIH le impide actuar sobre las células".

TRES CASOS FATALES DE LEPTOSPIROSIS EN QUILMES

Las ratas que traen muerte

Tres personas murieron y al menos sesenta debieron recibir atención médica durante la última semana, en el partido bonaerense de Quilmes, a raíz de un brote de leptospirosis, una enfermedad infecciosa transmitida por ratas y perros vagabundos. Ayer, el intendente quilmeño Fernando Geronés anunció la formación de un comité de emergencia -integrado por varias secretarías del municipio, entre ellas las de Salud y Obras y Servicios Públicos- que tendrá a su cargo la coordinación de tareas en dos áreas principales: la atención de la salud de los habitantes del partido y el saneamiento del medio ambiente en las zonas afectadas.

"La leptospirosis es una enfermedad que compromete el estado general del organismo, porque ataca varios sistemas: el digestivo, el renal, el neurológico y el respiratorio", señaló a *Página 12* el doctor Horacio Guerrero, director de la Región Sanitaria VI, dependiente del Ministerio de Salud bonaerense. El problema de detección de la enfermedad radica en su sintomatología, que es muy similar a la de una gripe fuerte: fiebre alta, dolor muscular, cefaleas y náuseas. "Los pacientes que murieron tuvieron un diagnóstico tardío, demoraron en consultar pensando que era gripe", in-

dicó Daniel Agüero, secretario de Salud de Quilmes.

La primera muerte se produjo hace una semana: Luis Alfonso, un vecino del barrio Monte Matadero, en Quilmes Este, se contagió mientras festejaba el triunfo de su equipo de fútbol, metido en una zanja. "La enfermedad se transmite a través de la orina de ratas y de perros, que luego contaminan el agua y el barro", explicó Guerrero. El jueves murió Natalia del Moro, una joven que estaba internada en el Hospital Muñiz, que contrajo la enfermedad jugando al carnaval con agua y barro, en su casa de Bernal Oeste.

La tercera muerte se produjo ayer a la mañana, en el Hospital Iriarte de Quilmes, y habría una cuarta, pero aún no está confirmado el diagnóstico de leptospirosis. Del resto de las personas infectadas, sólo seis quedaron internadas. Los otros enfermos están bajo tratamiento con antibióticos y cada 24 horas son atendidos en los hospitales zonales. El diagnóstico se está realizando a través del Centro de Zoonosis de Azul, donde, además de las muestras de sangre de los pacientes, se están analizando las muestras tomadas a los perros callejeros.

El hecho de que los casos graves se hayan dado en distintas localidades del partido, facilitó el rápido despliegue de las acciones preventivas.

"Formamos comisiones con los vecinos de cada barrio para difundir un plan que evite la propagación de la enfermedad", comentó Agüero. La Secretaría de Obras y Servicios Públicos de Quilmes, por su parte, tendrá a su cargo las tareas de desratización, eliminación de basuras y desinfección de zanjas.

Robo en un country

Una banda, armada con escopetas y pistolas nueve milímetros, irrumpió ayer en el country privado San Carlos, en Talar de Pacheco, e intentó robar una vivienda y un automóvil y huyó tras reducir a dos custodios privados y robarle el arma a uno de ellos. La denuncia fue realizada a la agencia Télam por los vecinos de ese country, ubicado en la Ruta 197 y Panamericana, quienes dijeron que un grupo armado entró en una vivienda y robó valores.

La mafia de los taxis

La mafia de los taxis no da tregua: un taxista y dos cómplices fueron detenidos en Palermo, cuando robaban a un pasajero que había subido poco antes al vehículo. El taxi fue interceptado ayer a las 14 por la policía en Oro y Charcas, luego de que policías vieron el momento en que los dos ladrones subían al auto, que ya llevaba al pasajero en su interior. El hombre había subido al taxi pocas cuadras antes, y los dos asaltantes armados lo abordaron después de bajarse de otro vehículo.

Abrazo al ex Normal 10

La Comisión de Defensa de la Casona de Mansilla (ex Normal N° 10) convoca para hoy a las 11 a un abrazo al edificio, ubicado en el pasaje Galparini 2370, en el barrio de Belgrano, que recientemente fue declarado Monumento Histórico Nacional. La Comisión solicitó al gobierno porteño que expropie el edificio, construido en 1870, para rescatarlo de su estado de abandono y para que lo convierta en un centro cultural.

YOGA

- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 4822-8164

LA SOLUCION CUBANA EN ARGENTINA

Fruto de la prestigiosa dermocosmética cubana, estos productos a base de lodos de origen marino, totalmente naturales, devuelven la frescura original a la epidermis.

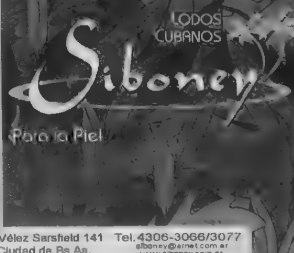
Son ideales para la prevención de arrugas, para mejorar los cutis afectados por granos y psoriasis. Para restablecer el cabello atacado por pigmentos, de modo natural, higienizándolo sin emplear tóxicos.

Se presentan en forma de Cremas para Máscaras, específicas para cada aplicación, Jabón Tratante y Crema de Lavado Capilar.

Producto cosmético
No es medicamento

Laboratorio
ADIANA

Av. Vélez Sarsfield 141 Tel. 4306-3066/3077
Ciudad de Bs. As. www.siboney.com.ar



Queremos saber si
los fines de semana
también
sos audaz.



Audacia » Hoy y mañana **20 hs.** Y de lunes a viernes **23 hs.**

Hoy
también
tenés
programa.

No podés perderte el portfolio de hoy,
ni el baile de las chicas, ni la cena
con invitados de lujo, ni el estreno
de más secciones. Hoy también
tenés programa. No pierdas el bus.

Sábado Bus » Hoy **21 hs.**



Salieron
de Mar del Plata.
Algún día tenían
que llegar
a Constitución.

Empieza el programa ideal
para todo el mundo.
Eugenio y Sebastián están como
nenes con chiche nuevo y te lo van
a demostrar esta noche. Agarrate.

M D Q » Hoy **23.30 hs.**



canal trece

LA ESTACION ORBITAL CAYO AL PACIFICO SIN CAUSAR PROBLEMAS

La Mir convertida en estrella fugaz

Fue un show de luz y color que sólo unos habitantes de las islas Fidji pudieron ver. Alivio en Moscú y los países del Pacífico.

Después de 86.331 órbitas alrededor de la Tierra y tras 15 años de permanecer en el espacio, los temores en torno de cómo sería el final de la Mir quedaron despejados: la estación orbital se desintegró en la atmósfera y sus últimos restos terminaron en el fondo del océano Pacífico, tal como estaba previsto, después de completar una maniobra técnicamente perfecta. "La estación orbital Mir ha completado su vuelo", anunciaron los altavoces, en medio del silencio imperante, en el Centro Espacial de Moscú, donde los ingenieros y técnicos tuvieron una sensación de tranquilidad por el éxito de la operación, mezclada con la tristeza del fin de la estación, símbolo del poder espacial ruso de otros tiempos. Para los habitantes de las islas Fidji, en cambio, el acontecimiento representó una exhibición de luz y color, que pudieron observar desde una posición privilegiada.

La estación orbital Mir se quemó como una bola de fuego después de atravesar la atmósfera, y sus restos cayeron al océano Pacífico, tras completar una exitosa maniobra en la que no hubo que lamentar ningún contratiempo, y con la que se cerraron 15 años de vida de la Mir y un capítulo vital de la navegación espacial rusa. La estación y sus últimos restos se precipitaron a la 1.57 (hora argentina) en el Pacífico Sur. "Hemos mostrado nuestra gran clase", afirmó Yuri Koptev, director de la Agencia Espacial rusa.

La destrucción de la Mir significa, sin embargo, un amargo triunfo. Luego de la maniobra, que transcurrió paso a paso según estaba planeado, las autoridades espaciales anunciaron el final del es-

tado de alarma.

La pérdida de la estación tras 15 años, un mes y dos días de existencia, fue "como la despedida de un pariente muy querido", declaró el cosmonauta ruso Alexander Kaleri, que a comienzos de 2000 formó parte de la última tripulación de la Mir. Vladimir Solovyov, que puso en funcionamiento los sistemas de la Mir en marzo de 1986 y supervisó su destrucción desde el centro de control, no ocultó su tristeza "porque la Mir podría haber volado otros dos o tres años si no fuera por problemas financieros y obligaciones con la Estación Espacial Internacional (ISS)".

En su caída hacia la Tierra, primero se quemaron los colectores solares y luego se desintegró el casco principal, a 80 kilómetros sobre el planeta. Japón fue el últi-

Temor: Luego de la maniobra, que transcurrió paso a paso según estaba planeado, las autoridades espaciales anunciaron el final del estado de alarma.

mo territorio poblado que sobrevoló la estación; antes de caer en la zona prevista, el Pacífico Sur, entre Nueva Zelanda y las costas de Chile, a 40 grados de latitud sur y 160 de longitud oeste. Se estima que unos 1500 fragmentos metálicos se hundieron en el mar, los más pesados de dos toneladas.

La caída de la Mir fue un proceso que duró 5 horas: comenzó cuando el control de Tierra activó la primera maniobra de frenado, mediante los reactores del transporte espacial Progress acoplado a la nave. Siguió un segundo impulso de frenado, de veinte minu-



En el Centro Espacial de Moscú, los ingenieros y técnicos siguieron en silencio la caída. Al confirmarse el éxito de la maniobra hubo alivio generalizado, pero ninguna muestra de euforia.

tos de duración, y la decisiva tercera maniobra de frenado se produjo cuando los reactores de la estación y del Progress fueron activados conjuntamente durante otros 20 minutos, hasta agotar sus últimas reservas de combustible.

A partir de allí, la Mir pasó sobre China y Japón y desapareció de las pantallas de radar. Imágenes de video amateur desde las islas Fidji mostraron lo que se asemejaba a una serie de estrellas fugaces, que pudo ser apreciada por sólo algunos privilegiados isleños que miraron hacia el cielo, y que describieron sus fragmentos como "grandes bolas de fuego de color naranja amarillento que cruzaron el cielo a gran velocidad y altitud, y dejaron una cola de humo que duró apenas unos minutos".

Los restos de esta maravilla de la ciencia compartirán ahora hogar con otros ingenios espaciales obsoletos y con los verdaderos dueños del lugar: los animales y plantas marinos del océano coralino. "Lo que queda de la vieja Mir descenderá aquí hasta que a alguien se le ocurra intentar recuperarla, como han hecho con el Titanic", comentó el vocero del Foro del Pacífico Sur, Ulafala Aiavao.

Después del éxito de la operación, desde la Agencia Espacial rusa no descartaron la construcción de otra estación orbital, aunque su director, Yuri Koptev, aclaró que esto ocurrirá "cuando Rusia tenga los medios financieros para ello".

Por otro lado, el jefe del Partido Comunista ruso, Guennadi Ziuganov, calificó la destrucción de la estación orbital Mir como "un crimen contra el futuro de Rusia" y responsabilizó del mismo al presidente Vladimir Putin, a quien

criticó por la negativa de tomar directamente a su cargo el programa espacial, dejado en manos de la Agencia Espacial rusa, "cuyos dirigentes sólo defienden los intereses norteamericanos", afirmó el dirigente comunista.

El negocio de un símbolo

Naturalmente, las cosas en la estación orbital no fueron las mismas desde que la URSS saltó en pedazos. Se admitió publicidad en la nave, se firmó un contrato de colaboración con Estados Unidos para el trabajo conjunto con el transbordador espacial, se abrió la nave a tripulantes de numerosos países, se negoció con el ahora independiente Kazajstán las condiciones de utilización del polígono de Baikonur, se aceptó incluso el entrenamiento de turistas espaciales (cómo el norteamericano Denis Tito), se creó una firma (MirCorp) con inversionistas extranjeros para la explotación comercial de la estación y, en definitiva, se incorporó al programa una mentalidad nueva cuya filosofía se resumía así: la Mir también puede ser un buen negocio. El gran operador de la nave, la corporación Energía, cotiza ya en bolsa; y el principal fabricante de cohetes, Khrunichev, cubierto en tiempos soviéticos por un espeso velo de secreto, sobrevive gracias a sustanciosos contratos internacionales.

La penuria rusa está en el origen de muchos de los perances que ha sufrido la Mir pero, no obstante, lo que más sorprende es que, incluso enfrentándose a gravísimos problemas presupuestarios, la estación orbital haya sobrevivido más allá de lo esperado y haya sentado las bases para que el trabajo de la Estación Espacial Internacional vaya por un camino mucho más predecible y tranquilo.

Pero sin la Mir, Rusia ya no puede seguir llamándose superpotencia espacial. Ese papel se lo reserva en exclusiva Estados Unidos, que lleva la parte del león (porque es el que paga la mayor parte de la factura) de la estación internacional. En ese proyecto, Rusia es, si acaso (y sólo a efectos tecnológicos, pero no financieros), el segundo de a bordo.

VIOLENCIA POLICIAL EN NUEVA YORK

Indemnización record

La Alcaldía de Nueva York y el sindicato de policías acordaron pagar 8,6 millones de dólares al haitiano Abner Louima, un inmigrante que en agosto de 1997 fue torturado y violado en el baño de una comisaría de Brooklyn. Por el hecho, el policía Justin Volpe fue condenado en 1999 a 30 años de reclusión, mientras que otro de los agresores recibió una sentencia de 15 años.

Se trata de la mayor indemnización que el municipio neoyorquino haya tenido que pagar por un caso de esta naturaleza. Por su parte, el gremio policial está obligado a pagar, ya que uno de los jefes de la comisaría -que en aquel momento encubrió a los responsables- era delegado sindical cuando se produjo el crimen. El miércoles próximo se dará a conocer el acuerdo definitivo sobre la cifra que pagará cada una de las entidades, que debe firmarse ante el juez de Brooklyn.

Louima, guardia de una planta purificadora de agua, llevaba seis años como inmigrante legal en Estados Unidos cuando se produjo la agresión. La noche del 9 de agosto de 1997, el haitiano fue detenido a la salida del bar Rendez Vous, acusado de iniciar una pelea. Volpe y otro policía lo llevaron a la comisaría 70ª, donde lo encerraron en un baño, lo golpearon y lo violaron usando un palo de escoba. Después del ataque, Louima estuvo internado durante dos meses y medio.

La mano dura de la policía neoyorquina comenzó en 1994, cuando Rudolph Giuliani se hizo cargo de la alcaldía. Entre 1997 y 1998 se produjeron 45 mil detenciones, pero sólo 10 mil personas fueron procesadas. El resto había sido detenida por error. El antecedente más recordado de violencia policial contra inmigrantes en Estados Unidos es el de Rodney King, que fue golpeado por un grupo de policías de la ciudad de Los Angeles.

PARQUE CENTENARIO

Departamento de 4 amb.
c/dep. cochera
Semipiso al frente.
Balcón corrido
Entrada principal
y de servicio

3 dormitorios - baño - toilette
cocina comedor - lavadero
todo luz y sol
3 cuartos del parque
1 cuadra del subte
US\$ 89.500.-

Entrevistas "LG" 15 5638-49233

1976 - 24 DE MARZO - 2001
JULIO CARBONI RAIMUNDO GLEIZER
ARMANDO IMAZ ENRIQUE JUAREZ
JUNTO A 30.000 DESAPARECIDOS
¡PRESENTES!

AYER GENOCIDIO
HOY AJUSTE, HAMBRE Y DESOCUPACION

POR EL CINE ARGENTINO Y LA CULTURA NACIONAL

MARCHA DE CONGRESO A PLAZA DE MAYO
Sábado 24 de Marzo - 17 hs. Rivadavia y Riobamba

Sindicato de la Industria
Cinematográfica Argentina
S.I.C.A. C.T.A.

"Esto es una conspiración para evitar que un 'cholo' sea presidente", se defiende Alejandro Toledo, candidato principal para las presidenciales peruanas del 8 de abril, ante las acusaciones de haber estado en una juerga con cocaína. Acusa de continuismo a su oponente.



Alejandro Toledo, favorito en los sondeos, en un acto de esta semana en los Andes centrales. Sigue adelante, pero su forma de defenderse de las acusaciones no lo ha favorecido mucho.

Guerra de nervios entre el cholo fiestero y la señora fujimorista

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un escándalo de sexo y drogas que ha envuelto al candidato Alejandro Toledo, quien encabeza todas las encuestas, y un violento enfrentamiento previo a un frustrado mitin de Lourdes Flores, quien ocupa el segundo lugar en los sondeos preelectorales, ha tensado al máximo el ambiente previo a las elecciones del próximo 8 de abril. Los equipos de campaña de Toledo y Flores se han enfrascado en una sangrienta guerra verbal. Desde la tienda de la ex congresista Flores, la artillería pesada apunta directo contra las cualidades políticas y la solvencia moral del candidato rival; desde el bando de

Toledo se responde al fuego granadeado acusando a los colaboradores de Flores de haber mantenido estrechas relaciones con el gobierno de Fujimori y, en especial, con el fugado ex asesor Vladimiro Montesinos.

El jueves, la edición semanal de *Caretas*—la revista política más importante del país—soltó una bomba que estalló en el centro de la tienda de campaña de Toledo. Un reportaje mostraba un documento de un análisis clínico que daba positivo en consumo de cocaína en Toledo y denunciaba que el candidato había intentado sobornar al autor del informe para que no publicara la nota. Hace un año, en plena lucha contra el fraude fujimorista, el asunto salió a la luz por primera vez. La esposa de Toledo, la belga Eliane Karp, denunció públicamente que Vladimiro Montesinos se preparaba para exhibir un video digno de una colección porno que

tenía a su marido como protagonista central. Karp explicó que su esposo había sido secuestrado en octubre de 1998, drogado y presumiblemente fotografiado y filmado en compañía de varias mujeres. La grabación nunca llegó a salir al aire.

Ahora, a dos semanas de las elecciones y cuando Toledo encabeza todas las encuestas, el tema vuelve a ponerse sobre el tapete. Aunque el informe de *Caretas* no descarta del todo la tesis del secuestro, la pone en duda exhibiendo un parte policial en el cual el propio Toledo negó ante la policía, en aquel extraño día de octubre de 1998, haber sido víctima de algún plagio y señaló que la denuncia puesta por su esposa ante su desaparición había sido un mal entendido que él se encargaría de aclarar. La tesis de una escapada de juerga, con mujeres y cocaína incluidas, ingresó al escenario de las especulaciones.

Toledo salió al frente de la acusación insistiendo en el argumento del secuestro y dijo que no lo denunció en su momento porque no confiaba "en la policía de Montesinos". También negó rotundamente haber intentado sobornar al periodista que escribió el reportaje. El gran debate de estos días en la recta final de la campaña electoral es si Toledo se escapó de parranda hace más de dos años o si fue secuestrado con fines de chantaje. La forma en que Toledo enfrentó el problema no lo ayu-

da mucho y refuerza los argumentos de quienes lo buscan descalificar por su falta de personalidad para enfrentar situaciones críticas. El candidato de Perú Posible respondió al informe de *Caretas* convocando una conferencia de prensa en la que leyó una declaración y luego se fue, en medio de las protestas de los periodistas, sin responder las preguntas de la prensa, dejando una sensación de fuga entre los presentes. Esa misma postura de callar ante la prensa la tuvo cuando salió a la luz el asunto de su supuesta hija no reconocida.

Mientras Toledo se afanaba por evitar el impacto del informe médico sobre un supuesto consumo de cocaína, Lourdes Flores debía esquivar otros golpes. Cuando intentaba iniciar un mitin en la ciudad amazónica de Iquitos, una lluvia de piedras cayó sobre el estrado. Los contramanifestantes le reprochaban su apoyo de acuerdo de paz con Ecuador, que cedió un kilómetro cuadrado de la Amazonia a ese país. La policía comenzó a lanzar gases lacrimógenos y la manifestación terminó en una fuga masiva antes de haber comenzado. Buscando sacar provecho a las denuncias contra Toledo con un acto efecista, Flores anunció que se sometería a un examen toxicológico para demostrar que nunca consumió drogas y retó a los otros candidatos a que hagan lo mismo.



Lourdes Flores está dispuesta a un test de drogas. Pero Toledo la acusa de fujimorista y montesinista.

LOS ZAPATISTAS

Cuando

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde México D.F.

La Cámara de Diputados del Congreso de México había aprobado en la noche del jueves, en una sesión histórica—en el último minuto y por 218 votos a favor 210 en contra, siete abstenciones y con 63 ausentes—, ceder la tribuna principal de oradores al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) para que pueda defender un proyecto de ley que abre el paso al reconocimiento constitucional y amplia autonomía de los 10 millones de indígenas. "Parece que se está abriendo la puerta del diálogo. En consecuencia, el EZLN ha decidido posponer su salida del Distrito Federal", respondió ayer el Subcomandante Marcos a la invitación del Congreso. Fernando Yáñez, "el Comandante Germán", el único sin pasamontañas, se reunió ayer con los diputados para armar el formato de la presencia zapatista en el Congreso, que podría ocurrir el martes próximo. A su llegada de la California norteamericana, el presidente mexicano Vicente Fox anunció el desmantelamiento de otro cuartel militar en Chiapas y la liberación de cinco presos zapatistas más. Los medios destacaron la decisión del Parlamento como un triunfo del EZLN.

La votación en el Congreso coincidió con la llegada a las inmediaciones del Palacio del Legislativo del líder político del EZLN y otros 23 jefes insurrectos y de los miles de simpatizantes que ocuparon todos los accesos con pancartas y vítores. Mientras los diputados mexicanos procedían a sufragar y observaban, expectantes, el escrutinio reflejado en una pantalla electrónica, la delegación del grupo alzado en armas en Chiapas desde 1994 y sus incondicionales coreaban slogans en el exterior y reclamaban ser escuchados por el pleno de las dos Cámaras.

Marcos pronunciaba un discurso, paralelamente a los gritos de ¡México, México! coreados en el hemisferio por los diputados de los partidos de la izquierda favorables a su entrada en la sede legislativa.

El partido gubernamental, el Partido Acción Nacional (PAN), votó en contra de la entrega de la tribuna de oradores, aunque registrándose diferencias entre los diputados obedientes a la dirección del partido y aquellos que secundaron la convocatoria de Fox, favorable a abrirle las puertas del Parlamento a Marcos. Los partidos dieron libertad de voto a sus diputados, pero el portavoz del Partido Revolucionario Institucional (PRI) pidió a su grupo aceptar el ingreso del EZLN. Varios de sus escaños, no obstante, votaron con el PAN y contra la aprobación de la resolución propuesta por la mesa directiva. El Partido de la Revolución Democrática (PRD), centroizquierda, y el Partido del Trabajo (PT) votaron en bloque a favor. El PAN tiene 207 escaños, el PRI, 210, el PRD, 56, el PT, ocho, y otras formaciones menores completan los 500 asientos.

La resolución revisó un formato de compromiso para poder ser aprobada: se cedió el salón de plenos al EZLN y la tribuna de oradores, pero los legisladores no asistirán a una sesión plenaria de las dos



MUTUAL AGUA Y ENERGIA ELECTRICA
"CAPITAL FEDERAL"

SEÑORASOCIADO:

De nuestra mayor consideración:

Motiva la presente llevar a vuestro conocimiento que Comisión Directiva, en su reunión del 18/03/01, resolvió convocar a ASAMBLEA ORDINARIA para el día 18/04/01 a las 15 horas en la sede de la Mutual, Bernardo de Irigoyen 682 de la Capital Federal para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

- 1ª Designación de las autoridades que presidirán la misma a saber: un PRESIDENTE, un VICEPRESIDENTE y un SECRETARIO DE ACTAS cuyos mandatos caducarán con el cierre de la Asamblea Ordinaria.
- 2ª Consideración de la Memoria y Balance de los Servicios Médicos, Asistenciales correspondientes al Ejercicio 2000.
- 3ª Consideración de la Memoria y Balance de los Servicios Funerarios y Subsidios Unificados correspondientes al Ejercicio 2000.
- 4ª Consideración de la Memoria y Balance del Servicio de Farmacia de la Mutual, correspondiente al Ejercicio 2000.
- 5ª Consideración de la Memoria y Balance de Ayuda Recíproca (Seguro Automotor, Vivienda, Ayuda Económica, etc.) correspondiente al Ejercicio 2000.
- 6ª Designación de la Junta Electoral y determinación de fecha para la realización del Acto Electoral para la designación de la Comisión Directiva que regirá los destinos de la Mutual desde el 19/06/2001 hasta el 18/06/2003.
- 7ª Designación de dos (2) Asambleístas presentes para firmar el acta. Sin otro particular, saludamos a Ud. muy atte.

OFELIA MABEL PEREZ
Secretaria

ORESTE CALDERATO
Presidente

PERMANECEN EN MEXICO D.F. Y HABLARAN ANTE EL CONGRESO

la montaña va al Parlamento

Tras una verdadera prueba de fuerzas, el Subcomandante Marcos aceptó permanecer en la capital y la semana próxima los zapatistas podrán entrar al Parlamento para defender la ley indígena, mientras Fox avanzaba en el cumplimiento de las demandas insurgentes.



El Subcomandante Marcos en el acto ante el Congreso mexicano que decidió este desenlace. "Parece que se está abriendo la puerta del diálogo", dijo al anunciar que permanecerá en el D.F.

Cámaras del Congreso: diputados y senadores; la reunión en el salón de plenos será, de hecho, una sesión de las comisiones de Asuntos Indígenas, Estudios Legislativos y Puntos Constitucionales, a la que podrán asistir todos los diputados y los 128 senadores que el Congreso que lo deseen, esto es los 618 legisladores.

Felipe Calderón Hinojosa fue el portavoz del partido gubernamental, y subrayó, en un discurso de 20 minutos, que el Congreso no puede someterse a la presión de un grupo sublevado en armas, que no es democrático y trata de imponer sus posiciones a los representantes de la sociedad mexicana. "Ni Marcos ni Fox mandan en esta Cámara de Diputados —dijo—. Estamos aquí por una razón fundamental, y no menor, estamos aquí por los votos de millones de mexicanos que en una república representativa se representa por el Congreso —agregó Calderón—. Estamos aquí porque hemos enfrentado la prueba de las urnas y porque hemos apostado por la democracia, y porque tenemos legitimidad democrática." Calderón Hinojosa pidió al EZLN que asumiera la democracia representativa de México, "que acuda a las urnas como todos hemos ido".

El presidente de México, de viaje en California, había efectuado gestiones en su partido para evitar que la delegación zapatista volviera a Chiapas denunciando haber sido ignorada por el Congreso. No obstante, los sectores duros de su partido, principalmente aquellos liderados por el coordinador del grupo parlamentario en el Senado, Diego Fernández de Cevallos, rechazaron, como una claudicación, la tolerancia presidencial con los encapuchados. En las afueras del Congreso, los simpatizantes zapatistas quemaron un monigote representando a Fernández de Cevallos.

La defensa de la entrega de la tribuna de oradores correspondió al diputado del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Martí Baires, quien subrayó la potestad de la Cámara de Diputados para establecer situaciones de excepcionalidad, como la planteada con la llegada a Ciudad de México de la expedición zapatista. "Por supuesto que hay que defender al Parlamento —dijo—.

Pero lo que no podemos hacer es proteger al Parlamento del propio pueblo (...). Sería absurdo contraponer a los representantes con sus representados. Esta es la casa del pueblo, la casa de la representación popular, y tenemos un pueblo al que hay que escuchar, porque tenemos que tomar decisiones y legislar en función de lo que ese pueblo nos diga." Baires dijo que el Congreso ha escuchado a otros ciudadanos mexicanos cuando consideró que había que escucharlos, y mencionó el foro de mujeres desarrollado en el hemiciclo el 8 de marzo de 2000.

El diputado definió al EZLN, citando la ley que dio origen a la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), encargada de pacificar Chiapas, como "el grupo de personas que se identifica como una organización de ciudadanos mexicanos, mayoritariamente indígenas, que se inconformó por diversas causas, y se involucró en el conflicto".

Los zapatistas, de aceptar el formato de comparecencia, aprobado por la Cámara de Diputados, defenderán en la tribuna el proyecto de ley redactado en 1996 por la Cocopa, cuya traducción constitucional afectaría a las 57 etnias nacionales, que agrupan el 10 por ciento de los 100 millones de habitantes de México.

* De El País de Madrid. Especial para Página 12.



La bancada del PRD (centroizquierdista) festeja.

"¡México, México!", coreaban los partidarios de la negociación.

EL PARTIDO OFICIAL VOTO CONTRA LOS CONSEJOS DE FOX

Un presidente en la cuerda floja

Por J. J. A.
Desde México, D.F.

Las votaciones de la Cámara de Diputados de México que permitirán el acceso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) al salón de plenos y a la tribuna de oradores evitaron su hostil regreso a Chiapas, pero demostraron también que el presidente, Vicente Fox, no dispone de un partido que secundará fácilmente las iniciativas de gobierno. El oficialista Partido de Acción Nacional (PAN) ignoró la esencia de las recomendaciones presidenciales sobre Chiapas y votó en las dos Cámaras contra la entrega de la tribuna a los insurrectos.

Cuando todavía debe definirse el día en que el Subcomandante Marcos hará uso de la principal tribuna del país para defender el proyecto de ley indigenista redactado en 1996, el conservador PAN rechazó casi en bloque la propuesta de entregársela. La negativa llegó precedida por ácidas discrepancias entre los diputados fieles a la dirección del partido y aquellos que

deben su escaño al tirón demostrado por el jefe de gobierno en las elecciones generales del pasado dos de julio. Un total de 18 diputados no acudieron al hemiciclo y determinaron así la derrota del partido gubernamental: 220 votaron en favor de la entrada de la guerrilla en el Parlamento, 210 en contra y siete se abstuvieron. El PAN

Partido: "Vicente Fox pareciera ser el primer presidente mexicano desde Porfirio Díaz (1830-1915) que no tiene partido", opina el analista Lorenzo Meyer.

había ganado antes en la Cámara de Senadores: 52 votaron en contra, y 47 a favor.

"Hoy por hoy, Vicente Fox pareciera ser el primer presidente mexicano desde Porfirio Díaz (1830-1915) que no tiene partido —opina el analista e historiador Lorenzo Meyer—. Por un lado le da una gran libertad de acción, y sus posiciones pueden ir de la derecha al centro e incluso a la izquierda, pero por el otro lo deja sin un instrumento indispensable en su labor legislativa en particular y de gobierno en general." Si bien esto se maquila como una saludable manifestación de la independencia de los poderes del Estado, los efectos prácticos pueden complicar el mandato de Fox, necesitado de mayorías parlamentarias para aprobar reformas políticas y económicas en preparación.

La plural composición de las Cámaras obligará a la presidencia a un difícil trabajo de equilibrio. El PAN controla 207 de los 500 diputados de la Cámara baja, el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que el pasado año perdió su hegemonía de 71 años, cuenta con 210, el Partido de la Revolución Democrática (PRD), centroizquierda, 52, el Partido de Trabajo,

Claves

◆ Los zapatistas aceptaron la oferta de la Cámara de Diputados mexicana de hablar en la tribuna principal del Congreso para abogar por la aprobación de la ley indígena, cuyo borrador data de 1996.

◆ Por lo tanto, el EZLN pospuso su partida hacia Chiapas, prevista para ayer. La presencia zapatista en el Parlamento podría darse el martes.

◆ Sin embargo, la relación de fuerzas en el Congreso no es favorable a las demandas del EZLN. Los huesos duros de roer son el oficialista Partido Acción Nacional (PAN), que se enfrenta al propio presidente Vicente Fox, y un sector del opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI).

izquierda, ocho; otras formaciones menores completan los escaños. El PRI tiene 60 de los 128 asientos del Senado, el PAN, 46, el PRD, 16, y el partido Verde Ecologista, cinco. "Respeto a Marcos, a Guillelmo o cómo se llame", declaró Felipe Calderón Hinojosa, jefe de bancada del PAN en el hemiciclo, durante su discurso ante el histórico pleno de la tarde del miércoles. "También respeto y aprecio al presidente, pero, señores, con todo y ese respeto a ambos, no puedo ser parte de un Congreso que sea rehén de ninguno."

EL PAN es rehén de su pasado, y la historia y la evolución política y social de México explican la precaria convivencia del presidente con sus flancos más conservadores del partido. Franquista, pío y plutócrata en sus orígenes, Acción Nacional nació a principios del siglo XX para oponerse al PRI, fundado por caudillos revolucionarios, y registró a partir de 1982 una pugna entre los dogmas, y la irrupción del liberalismo y de las nuevas formas de hacer política. El fallecido Manuel Cluthier, primero, y Vicente Fox, en la década del 90, lideraron ese asalto, pero hombres como Diego Fernández de Cevallos, coordinador de senadores, ocupan todavía espacios fundamentales en el partido, y no parecen dispuestos a facilitar todos los requerimientos del iconoclasta ranchero.

Desde luego, estas actitudes no se limitan a los congresistas, sino que tienen raíces muy profundas en los sectores más concentrados del empresariado. "Se están humillando el gobierno y el presidente, pero yo creo que eso lo hace crecer porque está haciendo lo indecible para solucionar un problema que atañe a todos los mexicanos", fue la ambigua declaración del presidente saliente de la Confederación de Cámaras Industriales de México, Alejandro Martínez, ante la carta que envió Fox a Marcos para restablecer el diálogo.

Pasión Tropical

Festejamos los 100 programas,
con todos los famosos!

En vivo: Ráfaga, Jambao, Damas Gratis,
Leo Mattioli, Jean Carlos, Walter Olmos
y mucho más!



Hoy
16 hs.

El Momento de la Verdad

Cuatro familias se juegan
60 mil pesos en premios!

Y en el desafío de los famosos:
Roberto Giordano!



Hoy
20 hs.

Conducción:
Jorge Rossi

Diario de un Asesino

Una impresionante
historia real.

James Woods
en una creación
de Oliver Stone.



Hoy
21.30 hs.



DEPORTES

AFA y la dictadura, golpe de memoria

Hoy no habrá fútbol. La AFA decidió adherir a los actos del "Encuentro 25 años: Memoria, Verdad y Justicia". Y vale la pena recordar.

Las vueltas de la vida, la expiación de lejanas culpas, mero acto de inteligencia adaptativa a los tiempos que corren. Como quiera que se llame esta decisión, un cuarto de siglo después Ocaso tarde y mal, cabe acotar: el fútbol sacudió su desmemoria como quien se desprende de una tortuosa asignatura pendiente: la AFA decidió finalmente adherir a los actos del "Encuentro 25 años: Memoria, Verdad y Justicia", en repudio y condena al golpe del 24 de marzo de 1976, con la suspensión de todos los partidos programados para hoy.

En verdad nadie en la AFA había pensado en eso hasta que hace una semana aterrizó en el despacho de Julio Grondona una nota del Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos. Allí se reclamaba la suspensión de los partidos de todas las categorías programados para hoy. La carta tenía un párrafo demoledor: "Es claro que la realización simultánea de eventos deportivos de la masividad que suelen alcanzar los partidos de fútbol será, en primer lugar, un escollo para ese fin, ya que inducirá a muchos de miles de simpatizantes a reforzar el olvido, la desmemoria, a la que por tantos otros medios nos han pretendido inducir los sucesivos gobiernos constitucionales".

El golpe de timón de Grondona y de la AFA es una actitud inteligente: no borra los rastros del pasado, pero demuestra una comprensión de sus errores. La dirigencia del fútbol de entonces anudó buenos lazos con los dueños del poder militar en la Argentina del silencio y del horror. Fue un matrimonio de necesidad y conveniencia. La necesidad fue de los militares, que echaron mano al fútbol como somnífero eficaz en una sociedad vaciada por la represión más brutal de que se tenga memoria. La conveniencia, de muchos dirigentes. De hecho, el fútbol fue una de las pocas actividades que no alteró su rumbo ni modificó sus estatutos básicos, ni afectó sus instituciones, más allá de la figura de un interventor a cargo de la AFA.

La mordaza oficial, a horas de haber derrumbado el vacilante gobierno constitucional de Isabel Perón, silenciaba radios y TV y le imponía rígida censura de los diarios y revistas. Pero la dictadura prefirió ser indulgente con el fútbol. Así fue como se permitió la televisación en directo del partido entre la Argentina y Polonia, jugado en Chorzow el mismo día del pronunciamiento.

La gira del seleccionado de Menotti por Europa había despertado enorme expectativa: cuatro días antes le había ganado 1-0 a la URSS, con un gol de Kempes bajo la nieve de Kiev. La temperatura fue tan febril como el clima político y social que se vivía en la Argentina. Y obligó a Gatti a jugar un deslumbrante partido con una petaca de whisky al lado de uno de los postes para combatir el frío. El 24 de marzo se pudo ver por televisión, en medio de un aluvión de proclamas militares amenazadoras, el partido con Polonia, jugado en el estadio Slaski de Chorzow ante 60 mil espectadores. Aquel día vieron millones. Algunos sabían lo que

pasaba y lo que les esperaba. La mayoría, no. Fue el primer favor involuntario de Menotti y el fútbol a los militares, dos años antes de "la fiesta de todos" del Mundial '78. Aquel 24 de marzo el seleccionado argentino le ganó 2-1 al polaco, con goles de Luque y el Loco Houseman.

La Semana Santa de 1987, con la democracia reinstalada en el país, pero todavía vacilante, las sombras del autoritarismo volvieron a cercar a los argentinos. El fútbol tuvo un primer reflejo de conveniencia, como en los años de plomo. Los carapintada llevaban tres días de amotinamiento y el desenlace de la crisis era aún incierto. La primera orden de la AFA para los partidos del fin de semana fue un mero formulismo. Un baño de chocolate en un bizcochuelo de arsénico. Grondona, quien acaba de ser electo por tercera vez como jefe del fútbol vernáculo, resolvió junto a sus pares del Comité Ejecutivo que los jugadores, árbitros y técnicos salieran a las canchas sábados y domingo con un brazalete, que izaran la bandera y cantaran el Himno Nacional. Se diría que como proclama antigolpista fue pobre.

Ese sábado hubo fútbol en todo el país. Imprevistamente, las hinchadas dejaron de lado sus rituales coros de guerra y enterraron sus odios tribales. Sus consignas sobre los trapos propios y las provocaciones a los

Directo: "El 24 de marzo se pudo ver por televisión, en medio de un aluvión de proclamas militares amenazadoras, el partido con Polonia, en el estadio Slaski de Chorzow".

colores ajenos se transformaron en virulentos coros contra el golpismo y los militares. Cada cancha se volvió escenario de un acto de masas: un espontáneo y vigoroso apoyo al gobierno de Raúl Alfonsín. La sociedad estaba en otra cosa, mucho más allá del fútbol. La memoria colectiva accionaba por esas horas con sutiles reflejos las imágenes del pasado reciente. Sólo a última hora de aquel sábado, con el brusco agravamiento de la tensión emocional y política, la AFA se vio obligada a suspender la fecha prevista para el día siguiente, domingo. Fue el día de las "Félices Pascuas", con la Plaza de Mayo llena mientras la gente monitoreaba el desenlace "en vivo y en directo", a través de la TV, sin fútbol como ansiolítico de las tensiones sociales. Como debía ser.

A un cuarto de siglo del pronunciamiento de Videla y sus socios, este golpe de memoria del fútbol y los dirigentes de hoy —muchos de ellos protagonistas también en los años tristes del Proceso— no deja de ser, con todas sus limitaciones, un soplo reivindicador de la memoria. Es una buena noticia que el fútbol se haya sumado a este recordatorio. Un golpe a los golpistas de ayer y a sus voceros disimulados de hoy, siempre agazapados a la espera de tiempos más propicios. Esta vez, al menos, no contaron con el fútbol.

Y eso al menos se agradece.

LOGRO UN TRIUNFO TRABAJADISIMO EN LA PLATA

Racing, el rayo que no Sessa

Con gol de Canobbio a un cuarto del final, se quedó con todo. Gimnasia atacó sin ideas y hasta desperdició un penal. Sessa fue figura.

Trabajadísimo triunfo de Racing en La Plata —el primero de visitante en el Clausura— ante un Gimnasia sin ideas ni ejecutores aptos para su (tibia) intención ofensiva. Los de Merlo se llevaron acaso demasiado del Bosque pues sólo mostraron fervor, firmeza defensiva y un Sessa inspirado. Pero les alcanzó. Una contra aislada les dio un triunfo que vale mucho.

Racing y Gimnasia amenazaban con jugar un partido aburrido, con pocas posibilidades de gol y escasa ambición a la hora de ir a buscar. Y así fue de salida nomás. Es que a Gimnasia le faltó Sava y ese recurso de tirarla para que el Colorado cabece es muy importante en la ajustada economía ofensiva de Grigol. Es decir: no tiene muchas variantes más. En cuanto a Racing, haciendo cuentas y mirando el horario, Merlo termina aceptando que cualquier punto que consiga es negocio, aunque Argentinos le respira en la nuca y ya no es tan fácil conformar a las fieras de la tribuna. Anoche fue a ver qué pasaba, alevosamente.

Así, el primer tiempo fue horrible. Podría haber mejorado si San Esteban convertía el penal que acaso le cometió Arano a Gatti, y que Sessa atajó debida, astutamente adelantando. La jugada previa de Messera había sido buena, y no hubo muchas de esas. Por el Lobo, tosquedades. Para acompañar a Gatti, solitario, subieron sin tino ni suerte el Yagui Fernández y Pautasso. No funcionó. En Racing, Loscri y Rueda patearon de afuera como quien juega a la lotería. El único sector vistoso fue la derecha, donde Milito gambeteó bien y para adelante, y Chatruc siempre corre. Pero nada más.

Atrancó con más ganas e ideas Gimnasia el segundo, y apuró durante diez minutos. Bien Alborno y Messera, que empujaron, junto al buen andar de Scotti, a Racing contra su área. Pero no hubo profundidad, nunca. Y fue peor con la entrada del toco Ocampos, al que buscaron por arriba y siempre perdió con Ubeda. Hasta que, hacia los 25', Gimnasia aflojó la presión y Racing pudo respirar un poco. Entró Canobbio para acompañar al inexpresivo Rueda hasta que, en la única contra que terminó prolijamente, la Academia hizo el gol: quedaron tres contra dos, quedó solo Loscri por izquierda y tiró cruzado al segundo palo para la llegada de Canobbio que cabeceó como pudo arriba: gol.

El final fue lo más emotivo de los 90': Gimnasia empujó al máximo y Messera y Sanguinetti lo tuvieron y perdieron ante un inmenso Sessa que se llevó todos los aplausos de la noche.

0	GIMNASIA: Hernando, Sanguinetti, San Esteban, Cufre, Pereyra, Pautasso, Scotti, Fernández, Messera, Alborno; Gatti. DT: Carlos Grigol.
1	RACING: Sessa; Bressán, Tambussi, Ubeda, Arano; Chatruc, Bastia, Arce, Loscri; Diego Milito, Rueda. DT: Carlos Merlo.
Goles: ST, 33m Canobbio (R). Cambios: ST, 17m Zanetti por Tambussi (R); 24m Ocampos por Gatti (G); 25m Canobbio por Milito (R); 30m Dueña por Fernández (G); 43m Principiano por Rueda (R). Incidencias: PT, 15m Sessa (R) le atajó un penal a San Esteban (G). Canchas: Gimnasia y Esgrima La Plata. Árbitro: Héctor Baldassi.	



Tambussi cabecea por encima de Messera. Así, toda la noche. Gimnasia atacó reiteradamente por arriba y sin ideas.

SAN LORENZO-RIVER, ESPERADO CLASICO DEL DOMINGO

Gallego calienta el ambiente

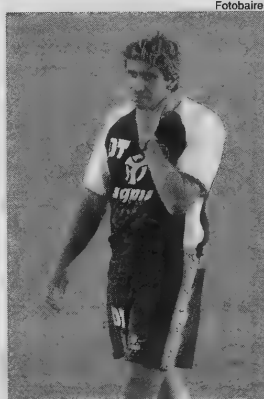
Mientras Américo Gallego confirmó el equipo para visitar a San Lorenzo y calentó el clásico al afirmar que nota "muy preocupados" a sus rivales, por el lado de Boedo el entrenador Manuel Pellegrini no dio a conocer los once titulares, aunque la única duda sería la presencia del arquero Sebastián Saja, más allá de que el juvenil evolucionó muy bien de los golpes que sufrió el pasado domingo de parte de cuatro desconocidos.

"Veo muy preocupada a la gente de San Lorenzo. Para la mayoría de sus jugadores es un partido clave, el partido D, aunque para mí no define el campeonato. Nosotros estamos muy tranquilos", remarcó con suficiencia Gallego. Claro que casi de inmediato cambió el discurso y comenzó con las quejas. "Tuvimos mala suerte, porque nos llevaron tres jugadores para el seleccionado (Mario Yepes, Pedro Sarabia y Nelson Cuevas) y a ellos ninguno", se lamentó el entrenador, que además se enojó con los periodistas porque lo consultaron sobre la situación de Roberto Bonano. "No quiero más polémicas con los arqueros. Bonano hace tres meses que no juega y Costanzo está atajando muy bien. No se saca a un jugador que está pasando un muy buen momento. Pero basta de hablar de este tema. Siempre me preguntan lo mismo. El domingo ataja Costanzo. Listo", señaló Gallego.

Así, con los ingresos de Ariel Garcé y Javier Gandolfi por los jugadores que tienen compromisos con sus selecciones, más las vueltas de Eduardo Coudet, Hernán Díaz y Ariel Ortega, quienes ya cumplieron con sus suspensiones, River forma-

rará con Costanzo; Díaz, Ayala, Garcé, Gandolfi; Coudet, Astrada, Alvarez, Ortega; Saviola, Cardetti.

Por el lado de San Lorenzo, la mayor preocupación pasa por la presencia de Saja. Si bien Pellegrini no confirmó el equipo, el arquero se entrenó sin problemas y todo indica que será titular. "Por suerte trabajé a la par de mis compañeros. Pude hacer peloteo y cuando me tocó tirarme al piso no sentí dolores. Lo único que me quedaron son algunas marcas en el cuerpo", comentó Saja. De esta manera, la única variante respecto del equipo que venció 5-4 a Lanús sería el ingreso de Aldo Paredes por Claudio Morel Rodríguez. Entonces, la formación sería con Saja; Tuzzio, Ameli, Colocini, Paredes; Rivarola, Michelin, Romagnoli, Leo Rodríguez; Estévez, Romeo.



Pellegrini ante un partido clave. La única duda parece ser Saja.

BOCA QUIERE REMONTAR ANTE HURACAN

Con Bermúdez y Barijho

Juegan Bermúdez y Barijho mañana ante Huracán. Carlos Bianchi decidió utilizar el artículo 225 del reglamento de AFA (el arquero Córdoba debe sumarse a la selección colombiana para jugar contra Bolivia el martes) para que Bermúdez, quien todavía debe purgar una fecha de castigo, se integre nuevamente al equipo. La última oportunidad en la que Boca había solicitado la franquicia reglamentaria fue en la sexta fecha del Apertura 2000, en favor del mismo Bermúdez. Ahora, el zaguero colombiano cumplirá la

pena ante Lanús y el técnico tendrá todas las garantías para incluirlo en el Superclásico de la semana siguiente.

Ante Huracán no estarán Serna —suspendido—, Calvo y Clemente Rodríguez, lesionados. Burdisso será el lateral derecho e Imboden el izquierdo y por Chicho entrará Traverso. Adelante, vuelve Barijho, por fin recuperado, junto a Delgado.

Así formará Boca entonces: Abbondancieri; Burdisso, Bermúdez, Matellán, Imboden; Omar Pérez, Traverso, Pinto; Riquelme; Delgado, Barijho.

KEY HISCAYNE

Siguen Coria y Gaudio



Los argentinos Gastón Gaudio y Guillermo Coria avanzaron a la tercera ronda del abierto de Miami, segundo Masters Serie de la temporada, tras vencer al holandés Jan Siemerink y a Franco Squillari, respectivamente. Con un juego de contragolpe, Gaudio aguantó las constantes subidas a la red de Siemerink y terminó vencéndolo 7-6, 6-2 para acceder a la tercera vuelta del torneo. En esa instancia, el segundo tenista de la Argentina se medirá con el ganador del enfrentamiento entre el ruso Yevgueni Kafelnikov y el español Albert Costa. "Aunque las continuas subidas de Jan me complicaron el partido por momentos, realmente me sentí bastante cómodo. Desde un principio, mi plan era cuidarme de su potente servicio", indicó Gaudio, 31º en el ranking mundial. También avanzó a la tercera ronda Guillermo Coria, luego de superar sin mayores inconvenientes 6-4, 6-2 a Franco Squillari, número uno del país. De esta manera, el juvenil argentino se anotó otro muy buen triunfo en el cemento del Crandon Park. Ahora, en la tercera ronda, el santafesino se medirá con el francés Fabrice Santoro, que eliminó al inglés Tim Henman. La tercera representante argentina que queda en la competencia, Mariana Díaz Oliva, buscará hoy el pasaje a la tercera ronda cuando se mida con la jugadora de Zimbabwe, Cora Black.

Garraffo y "nunca más"

A veinticinco años del golpe que derivó en la última dictadura militar, el secretario de Deportes de la Nación, Marcelo Garraffo, expresó su más enérgico repudio a aquel régimen castrense. "A 25 años del golpe, desde la Secretaría de Deportes y Recreación, por primera vez, encontramos la forma de enviar desde la comunidad deportiva un mensaje de no olvidar: nunca más." También señaló Garraffo la obligatoriedad de no perder la memoria y recordar "los acontecimientos terribles, injustos y arbitrarios ocurridos durante la última dictadura militar". Según el funcionario, una señal positiva en este aspecto la dio la denominada "Carrera de Miguel", en la que alrededor de 2 mil personas "homenajearon" a Miguel Sánchez, el único atleta federado desaparecido durante el régimen militar, en 1978.

Quiniela Nacional (B-P-V-Z) Matutina		
1 0568	8 9481	15 5036
2 0910	9 3011	16 4468
3 5370	10 5328	17 2603
4 9909	11 0825	18 5460
5 7075	12 2145	19 7833
6 3086	13 8435	20 7306
7 0468	14 1255	

Quiniela Nacional (D-D-G-G) Vespertina		
1 6641	8 5631	15 1909
2 7931	9 8081	16 4018
3 2093	10 0920	17 3092
4 6393	11 3087	18 3649
5 8639	12 3990	19 6000
6 2020	13 5219	20 9733
7 5063	14 3770	

Quiniela Bonaerense Vespertina		
1 7282	8 8275	15 4665
2 4061	9 6317	16 2798
3 1158	10 3726	17 3638
4 5327	11 8487	18 5251
5 3176	12 4301	19 8540
6 9710	13 5393	20 5730
7 3474	14 9706	

Quiniela Nacional (B-B-N-Z) Nocturna		
1 1605	8 7908	15 8371
2 0618	9 7268	16 9810
3 2491	10 1284	17 8852
4 4440	11 5995	18 2695
5 3564	12 6427	19 0480
6 8882	13 0413	20 6867
7 8202	14 8488	

Quiniela Bonaerense Nocturna		
1 4387	8 6984	15 1426
2 3112	9 1593	16 4569
3 9899	10 3256	17 1223
4 6659	11 0366	18 5045
5 8930	12 9424	19 8779
6 4198	13 3909	20 4735
7 5212	14 5694	

TV

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
12.30
11-SUPERMATCH.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-UNO TV.
11-LEY MARCIAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-CINE DEL SABADO. Hoy: "Tormenta de fuego".
11-CINE DEL SABADO: "El angel de acero".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Crecer de golpe".
15.00
13-CINE PLUS: "Nico, el unicornio".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-CASCABEL.
17.00
7-B5 AS CIUDAD SECRETA. Hoy: "Recoleta".
11-CAMALEON.
13-HECHICERAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES. Hoy: "Fiesta Internacional de Jinetada y Folklore".
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
13-PROGRAMA ESPECIAL: "Bs As Fashion Week".
19.00
2-MC GYVER.
11-CINE: "Perdidos en la ciudad".
19.30
13-LA CENTURIA.
20.00
2-EL MEGAFONO.
7-CINE PARK.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
13-AUDACIA.
21.00
2-EL BAR.
7-OPERACION ARIES.
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.



"Sábado Bus", con Nicolás Repetto. A las 21 por Canal 13.

21.30
9-CINE. Hoy: "Diario de un asesino".
22.00
2-CINE: "Doble de cuerpo".
7-EL OTRO CINE. Hoy: "Nadie me quiere".
23.00
9-BUNKER.
11-ER EMERGENCIAS.
23.30
13-MDO.
24.00
2-LE BRIEF.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
24.30
9-BUNKER.

CELCIT. INSTITUTO DE ESTUDIOS
TEATRALES PARA AMERICA LATINA
Dirección Juan Carlos Gené
cursos de
teatro
Información y inscripción:
Bolívar 825. 4361-8358

Por Emanuel Respighi

"La historia necesita recordar para enseñar, y las personas necesitamos evocar para comprender." Esta definición presidió la realización de un especial sobre el golpe de 1976, que esta noche pondrá al aire, desde las 21, Canal 7. La periodista y conductora Norma Morandini destaca que concretó el programa a partir de los escasos recursos y la innumerable cantidad de obstáculos que definen hoy la lógica del canal estatal, pero cree que el esfuerzo valió la pena. La idea central es que el programa reconstruya las sensaciones y vivencias de la gente aquel triste 24 de marzo de hace un cuarto de siglo. "La pretensión es reconstruir la historia pequeña que está en minúsculas y que no es la que queda para la posteridad. Cuando los argentinos pensamos en el golpe, hablamos desde el dolor que nos dejó la dictadura. Por eso quiero transmitir cómo fue aquel 24 de marzo a través de material de archivo, diarios y testimonios de famosos y gente común", cuenta Morandini al explicar la lógica de

Postura: "La historia que queda escrita se ocupa sólo de lo sucedido en las esferas de poder. Este programa reconstruye la historia desde la gente que la sufrió".

"Operación Aries: la vida privada de la historia".

—¿Por qué se presenta el especial como "la vida privada de la historia"?

—La razón es que la historia que siempre queda escrita se ocupa sólo de lo sucedido en las esferas de poder, lo que puede generar que los ojos de análisis actuales interpreten el pasado desde una visión subjetiva, acotada. Por eso evité realizar el programa con opiniones de los protagonistas de la época o gente que participó directamente del golpe como víctima o sustentándolo políticamente. Preferí hacer una reconstrucción desde otro lado, desde la gente que también lo sufrió. Como Antonio Gasalla (que ese día estre-

"La vida privada de la historia"

Norma Morandini explica la lógica del especial sobre el golpe militar que concretó para Canal 7, que lo pondrá al aire esta noche, a las 21.



"Todos necesitamos evocar para comprender", dice Morandini.

El programa busca "reconstruir" las historias que hacen la Historia.

naba un espectáculo, que fue censurado), algunos exiliados, los jueces de aquel entonces y un puñado de gente común.

—¿Qué la llevó a recrear sólo el día del golpe?

—Es que el 24 de marzo de 1976 es un día que marcó y dividió nues-

tra historia contemporánea para siempre. Creo que tener la posibilidad de ver imágenes de archivo de lo que se decía y hacía en aquel entonces será muy aleccionador para los argentinos. Siempre es bueno que uno pueda mirarse en el pasado. El especial intenta contar los he-

chos, y no interpretarlos, con el objetivo de que la gente haga su propia interpretación.

—¿Qué sintió al volver a vivir aquel día?

—Sentí que la gente de mi generación, que en aquella época rondábamos los 20 años, al evocar esos años se emocionaba. Esto me hace pensar, un cuarto de siglo después, que esa emoción que se desprende de los testimonios se debe al haber sobrevivido. Entonces, el recordar el 24 no tiene sólo un sentido trágico, si no que se puede pensar aquella fecha desde la sobrevivencia de una generación.

—¿Cómo evalúa el accionar de la sociedad de entonces?

—Somos una sociedad que históricamente no se hizo cargo de sus responsabilidades, debido seguramente a que siempre estuvimos dominados por el poder y el autoritarismo, que canceló la dinámica que tiene toda sociedad en libertad. Y, entonces, siempre le echamos la culpa al poder y nunca hacemos un poco de mea culpa. Fue una sociedad que apañó el golpe. Aunque, es cierto, en las dictaduras el margen

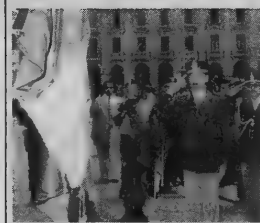
Sensación: "Tener la posibilidad de ver imágenes de archivo de lo que se decía y hacía en aquel entonces será muy aleccionador para los argentinos".

de acción disminuye por la acción del miedo, que amordaza y maniat a la sociedad.

—¿Piensa que la sociedad tomó conciencia de todo lo que cambió en el país a partir de aquel día?

—Considero que sí. Hoy ya nadie puede decir en nuestro país que no pasó lo que en realidad pasó, como se escuchaba hasta hace no muchos años. Pero hay algo que me preocupa con el proceso de institucionalización de la memoria de hoy en día: el riesgo de que los jóvenes, ante la falta de prestigio y credibilidad de las instituciones, duden de la verdad histórica. Por eso creo que el único anticuerpo para evitar caer en errores pasados, es crear y consolidar una cultura democrática.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



A 25 AÑOS DEL GOLPE MILITAR
Desde las 16 por Volver.



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 23.50 por Cinecanal



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen.
A las 14.45 por HBO Plus.



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky.
A las 23 por Film & Arts.

La señal de cable emitirá un maratón de seis horas en recordatorio de los 25 años del golpe. Desde las 16 se proyectarán los documentales "La República perdida I y II", realizados tras la restauración de la democracia por Miguel Pérez. Y a partir de las 21 se emitirá "El día después", un documental de una hora de duración producido y conducido por la periodista Magdalena Ruiz Quiroz, bajo la idea de revisar el presente de los genocidas responsables de los crímenes de Estado.

Jack Foley —protagonizado por George Clooney, foto— es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa se topa con la más linda de las agentes federales —protagonizada por Jennifer López—, a la que terminará secuestrando. De ahí en más, el romance, con sus idas y vueltas. El film logró una extraña química sexual entre su famosa pareja protagonista.

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones confunde a este distraído habitante de Los Angeles con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la autenticidad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron un film relajado, incoherente y divertido.

Acompañando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del 90 —*Drácula*, de Bram Stoker, *Frankenstein*, de Mary Shelley, entre otros—, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con los hermosos Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Aunque con ciertos convencionalismos, la película vincula constantemente el clima con el devenir de la historia, profundizando la mirada original del autor: las tormentas se desencadenan a la par de los conflictos amorosos.



SAVIOR

DENNIS QU Aid • NASTASSJA KINSKI • HOY a las 22.00 hs. • I-SAT

*Primera vez en Argentina en su totalidad en su versión original.

CableVisión

LA TELE DEL 24 DE MARZO DE 1976

Comunicado número 1

Una de las primeras acciones de la Junta Militar fue tomar los canales. Aquel día un comunicado oficial dispuso que se emitiese en cadena nacional un partido de la selección de fútbol en Polonia.

Por Mariano Blejman

▲ Era otro país y eran otras las tecnologías. No había televisión color, no había cable, los móviles eran casi expedicionarios. Pero eso no explica que el 24 de marzo de 1976 no se hayan emitido imágenes o programas sobre el golpe de Estado que no fuesen las aprobadas por Videla y Massera. Los canales fueron ese día un hervidero de uniformes militares recorriendo los pasillos. Bien puede afirmarse que el primer día del golpe transcurrió mientras el país entero veía un partido de fútbol. Y que eso no fue casualidad, sino parte de la gigantesca operatividad de toma del poder. El partido fue un triunfo de dos a uno del seleccionado argentino conducido por César Luis Menotti frente a Polonia, en una ciudad llamada Katowice.

La televisión no era una isla en aquel país. El 23 la tapa de *Clarín* decía: "Inminencia de cambios en el país". Esa noche había tanques del Ejército en Avenida de Mayo. Los noticieros de televisión ardían: la emisión de "Teleonce", conducido por Andrés Repetto, planteó varias dudas sobre cómo se saldría de la crisis. Según la visión predominante en los medios del rumbo del país podía definirse por el título del micro clerical "Señor danos este día", que se emitía en Canal 13, minutos antes del mítico "El Show de los Tres Chiflados". Ese día a las 15.47, Oscar Alende, del Partido Intransigente, grabó un mensaje que se transmitiría a las 20.30 por cadena, mientras la Policía Federal custodiaba las



La imagen que acompañó todo el día a los televidentes. Los noticieros, intervenidos, saludaron al nuevo gobierno.

movimiento militar comenzó a las 18, justo cuando el 7, como si fuera una premonición, mandó al aire la serie "La Pandilla". La coincidencia parece macabra: la policía irrumpió en la Unión Obrera Metalúrgica, sequestró armas y detuvo a dirigentes cuando el 11 transmitió "El Hombre del Rifle", a las 19. Cuando el discurso de Oscar Alende estaba saliendo al aire, Osvaldo Papaleo, secretario de Prensa y Difusión, observó movimientos dudosos en torno de la Casa Rosada. "Cuando salió al aire el discurso de Alende supimos que Bahía Blanca no se había enganchado con la cadena nacional", cuenta. La pantalla de esa emisora, fuertemente relacionada con la Marina golpista, mostró una placa que decía "LV 80 telenueva Canal 9 no habrá de conectar con la cadena (...) cediendo a Oscar Alende, aliado de las izquierdas internacionales".

El clima se distendió con el partido entre River Plate y Portuguesa de Venezuela por la Copa Libertadores de las 21.30. Los televidentes siguieron el blanco y negro por el 7, con las voces de Oscar Cañete Blanco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo, César Abraham y Mauro Viale. El partido —que terminó 2 a 1 con goles de "La Pepona" Reinaldi— fue visto desde la Secretaría Privada en la reunión de Gabinete. "Mientras Deheza (ministro de Defensa) decía que había una tregua con los militares, yo miraba el partido de River", cuenta Papaleo. Mientras tanto, en Canal 9 se transmitía "Senza Rete", un programa sobre el Festival de San Remo, cuyos copetes había grabado Juan Alberto Badía, que había sido "chupado" unos meses antes por la Marina y liberado poco después. Badía dice que entonces fue advertido así: "Vamos a hacer el golpe y buscamos gente limpia en los medios". Mien-

tras, Canal 2 —que apenas se veía desde La Plata— emitió sugerentemente la miniserie "Yo Soy Espía".

Los ánimos se caldearon en el viejo Canal 7 cuando se notó la presencia de tropas militares, cerca de la medianoche, justo cuando se veía "El Hombre Nuclear". A las 23.30, el 13 emitió el noticiero "Titulares", conducido por Sergio Villarruel, con Edgardo Mesa en un móvil desde Plaza de Mayo. "Villarruel me hizo llegar un mensaje por una moto para que yo dijese que estaba a punto de caer Isabel. Le hice caso, porque era mi jefe, y comencé a decir que eran los últimos minutos. Terminé la columna y me tuve que esconder, porque me querían cagar a balazos.

Estilo: Durante toda la noche hubo comunicados. El 19 prohibió hablar mal del gobierno. El 23 ordenó cadena nacional para el partido en Polonia.

Evidentemente Villarruel estaba bien informado", subraya hoy Mesa. A la 0.30 mientras Isabel caminaba hacia el helicóptero, el 11 proyectó un documental facilitado por el Servicio Informativo de la Embajada de Estados Unidos. En La Plata, la serie "Los Invasores" de Canal 2 ya llevaba media hora, cuando la presidenta fue detenida.

Las emisiones cerraron con micros eclesiásticos como "Dios Está con Nosotros" (9). A las 2, los militares tomaron los canales y las radios estatales. Los periodistas y actores disidentes ya estaban señalados por los servicios de inteligencia dentro de los canales", asegura Campolongo. Horas antes, el locu-



Una imagen televisiva del gol de René Houseman a Polonia.

"Dedicale a decir sólo los nombres de los jugadores", le dijo Macaya a Niembro.

tor Juan Vicente Montesana fue llamado para presentarse en el Estado Mayor del Ejército para leer el Comunicado N° 1. Durante la noche comenzó a verse la simbólica placa de las tres fuerzas y la música de "Avenida de las Camelias". Hubo comunicados toda la noche. El N° 19 prohibió hablar mal del nuevo gobierno. A las 10.30 se transmitió la asunción desde el Edificio Libertador. El Congreso, los partidos políticos y los espectáculos públicos fueron suspendidos. Sin embargo, el comunicado N° 23 tranquilizó a la patria deportiva. "Queda exceptuada de la transmisión por cadena nacional la programación programada para el día de la fecha del partido de fútbol que sostendrán las selecciones de la Argentina y Polonia."

La mayoría de los argentinos —seguramente también muchos que desaparecieron— se dieron tiempo para ver el partido. Fernando Niembro recuerda estas instrucciones de Enrique Macaya Márquez: "Vos dedica-

te a decir sólo los nombres de los jugadores". El partido fue emitido en cadena nacional a las 13.30 y terminó 2 a 1, con goles de Luque y Houseman. Hugo Orlando Gatti fue la figura. Mientras el país seguía los toques de Bochini y los amagues de Kempes sucedieron detenciones en fábricas, escuelas y sindicatos. El manejo de los canales se dividió así: la Marina, con Carmelo Astesiano Agote se instaló en el 13; la Fuerza Aérea, con Adolfo Pietronave obtuvo Canal 11; el Ejército se llevó Canal 9. Canal 7 fue al mando del marino D'Angelo. A las 21.30, mientras el 7 repetía el partido, el 13 emitió un material grabado, la serie "La Batalla de los Angeles", con Leonor Manso y Pepe Soriano. El actor dice que, paradójicamente, luego de eso fue "borrado del mapa". Los noticieros dieron un testimonio promilitar de lo sucedido, sin opiniones, ni columnistas. El micro con que finalizaba la emisión del 7 se llamaba "La Paz sea con Vosotros".

Dato: A las 23.30 del 23, un cronista del 13 dijo desde Plaza de Mayo que el gobierno estaba a punto de caer. La orden fue de Sergio Villarruel.

puertas de acceso con armas automáticas. La idea era que todos los partidos expresaran sus puntos de vista sobre la situación. Alende hizo una defensa del Estado democrático. Una semana antes, el líder del radicalismo, Ricardo Balbín había dicho desde esa misma tribuna, citando a Alfonsín, que todo enfermo tiene cura cinco minutos antes de la muerte.

El esquema televisivo en esa época pretendía un estilo europeo "donde coincidieran la derecha y la izquierda", asegura Carlos Campolongo. A las 16.30 fue emitido en vivo "En Casa de Canela", por Canal 13. "El programa hablaba sobre la familia", explica la conductora, que tiene borrado ese día de la memoria. El

Vuelve ... 2° año!!!
Debajo de las Polleras...
 Viernes y Sábados: 21hs.
 de Franklin Rodríguez
 Dir: Angel Bellizzi
BAUEN HOTEL (Plano-Bar) Av. Callao 360 Res.: 4372-6906

UN CICLO DE PELICULA

2001:
Una Odissea del CINE

Un ciclo organizado por
primerplano.com

HOY, a las 20 y 22.30 hs.

SOLARIS



Dirigida por Andrei Tarkovski (1971)

"Una obra maestra con todas las letras. Que, como tal, excede los marcos de cualquier género cinematográfico. Aunque marcó un rumbo para la ciencia ficción que no sólo continúa vigente, sino misteriosamente inexplorado." (Guillermo Ravaschino)

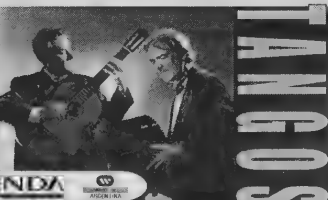
Domingo 25 - EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (1975), Dir. W. Herzog

Entrada general: \$3 - Cine Atlas Recoleta, Guido 1952

Busca su programación completa en www.primerplano.com

Auspicio **Página 12**

RODOLFO MEDEROS
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA
HOY - 23hs.



TANGOS

SAF Asociados

LA TRASTIENDA

Un accidente en el Shrine

La ceremonia de entrega de los premios Oscar se llevará a cabo el domingo por la noche en el Auditorio Shrine de Los Angeles, tal como estaba previsto, a pesar del derrumbe de una estructura de andamios para la tribuna de prensa, confirmaron ayer los organizadores. En la Argentina la ceremonia se verá por Azul, de 22 a 2, precedida por un especial que comenzará a las 21. El incidente, ocurrido el jueves por la noche, dejó un saldo de cinco heridos, uno de ellos de gravedad. Todas las víctimas estaban trabajando en la construcción de la tribuna. El herido más grave, cuya vida corría peligro anoche, se está recuperando lentamente, dieron a conocer los bomberos de Los Angeles. La estructura, prevista para el uso de los periodistas acreditados, bordeaba la alfombra roja por la que ingresarán al auditorio las estrellas. "Se escuchó un ruido y luego todo se derrumbó arrastrado por un efecto dominó", dijo un testigo. Dos de los heridos se encontraban sobre la tribuna cuando se desplomó, otros dos estaban debajo y el quinto miraba. Según los bomberos, la estructura tenía 20 metros de largo por siete de alto.

Steve Martin reemplaza a Billy Cristal en la noche de los Oscar

El famoso cómico mantiene en secreto el guión de la ceremonia de mañana por la noche en Los Angeles. "Si no podés ganar uno, será mejor que te unas a ellos", bromeó sobre su papel en la ceremonia.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Lo único seguro en la 73ª edición de los Oscar es que el humor de Steve Martin abrirá y cerrará la ceremonia. El cómico estadounidense de 55 años, protagonista de films como *L.A. Story*, *Tres amigos* y *Roxana*, se encargará en esta edición de hacer reír a un público compuesto de estrellas nerviosas a la espera de oír su nombre coronado con la victoria de un Oscar. "Si no podés ganar uno, será mejor que te unas a ellos", fue la única declaración que formuló Martin cuando aceptó este puesto, en obvia referencia a que nunca ganó un Oscar. Martin sustituirá mañana como maestro de ceremonias a Billy Crystal, actor que durante siete años se ganó al público con sus presentaciones. "Steve no necesita ningún consejo porque él cono-

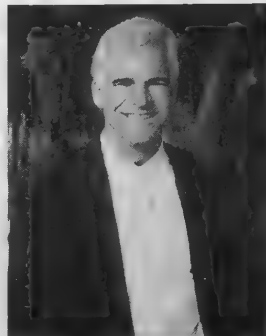
ce la profesión tanto como yo", comentó Crystal. "Es un público difícil porque nadie te ha venido a ver", afirmó a su vez Whoopi Goldberg, que también trabajó como maestra de ceremonias en una edición.

El director de este año, Louis J. Horvitz, afirma que más de 60 millones de personas seguirán esta transmisión, al sostener la hipótesis de que la mayor responsabilidad sobre el resultado recaerá en los hombros de Martin. El cómico no dio ningún anticipo sobre cómo se las arreglará para sorprender a los asistentes y mantener caliente una ceremonia que ha llegado a aproximarse a las cuatro horas a pesar de los esfuerzos porque no se alargue. Este año la Academia citó a buena parte de las estrellas a una cena de honor para pedirles brevedad en los discursos. "Steve será perfectamente capaz de construir y crear momentos espontáneos que estaré escuchando para seguirlo con la cámara", dice Horvitz. Sin embargo, nadie ha tenido acceso al guión de las rutinas de Martin, del que depende una parte del éxito de su tarea.

Menos secreta es la lista de ayudantes que colaborarán con Martin a

la hora de entregar los premios o presentar films. El listado, que parece la vía láctea, incluye a Sarah Jessica Parker, Penélope Cruz, Annette Bening, John Travolta, Ben Affleck, Julia Roberts, Juliette Binoche, Russell Crowe, Kate Hudson, Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones, Chow Yun-Fat, Julie Andrews, Julie Stiles, Morgan Freeman, Ashley Judd, Halle Berry, Mike Myers, Samuel L. Jackson, Jennifer López, Nicolas Cage, Angelina Jolie, Anthony Hopkins, Sigourney Weaver, Kevin Spacey y Hilary Swank.

A pesar de las críticas recibidas en ediciones anteriores por los números musicales que salpican esta ceremonia, "que la alargan innecesariamente", como afirma el humorista Gary Shandling, la Academia ha vuelto a incluirlos en su programa. Para ello contará con Björk, interpretando la canción candidata "I've Seen It All"; Sting cantará "My Funny Friend and Me", y Randy Newman se unirá a Susanna Hoff para ofrecer el tema "A Fool in Love", la decimocuarta candidatura para este compositor que nunca logró un Oscar. La voz de Bob Dylan también se dejará escuchar du-



Steve Martin está en su salsa.
Billy Cristal lo verá por televisión.

rante la ceremonia, si bien vía satélite desde Australia, para interpretar la candidata "Things Have Changed".

Ayer todo era febril en el auditorio Shrine. Las grandes estatuillas del Oscar, reproducciones gigantescas de las que los ganadores se llevarán a casa, ya están alzadas, flanqueando los arcos moriscos que conducen al patio de butacas. La alfombra roja traza ya el camino a la gloria. La actividad es frenética y se están colocando en su lugar los centros florales y el cableado para alumbrar la transmisión televisiva. Los ensayos terminarán hoy con la presencia de las estrellas, que deberán aprenderse su papel e presentadores.

STELLA
MARIS
CLOSAS

Actuación
CURSOS REGulares
TALLERES DE IMPROVISACION
Niños • Adolescentes • Adultos
ceateatro@ciudad.com.ar 4382-3737

A beneficio de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

VICTOR
HEREDIA

LEON
GIECO



TEATRO
SKY
Opera
Corrientes 860

LUNES 26 de MARZO - 21 HS

En venta en:

ticketmaster
4321-9700

SKY
Opera

Entradas desde \$ 10

U2 INICIA HOY EN MIAMI SU PRIMERA GIRA DEL SIGLO XXI

La máquina de hacer música

Por Esteban Pintos
Desde Miami

La banda de rock en actividad más grande del mundo iniciará esta noche su primera gira del siglo XXI, con la expectativa propia de la puesta en marcha de una maquinaria que sólo una marca registrada del tamaño U2 puede provocar. El bautizado Elevation Tour, que oficia de presentación mundial del nuevo disco *All that things you can't leave behind*, tendrá su primer acto hoy sábado —hay otra función prevista para el lunes 26— en el estadio cubierto National Rental Car de Fort Lauderdale, a una hora de Miami Beach, a metros del gigantesco shopping Sawgrass Mills (el favorito de los argentinos compradores compulsivos que asuelan esta ciudad). La fecha coincide con el inicio de un gigantesco encuentro de música electrónica, el anual Winter Music Conference, con la presencia de estrellas del género como Fatboy Slim, Daft Punk, Roni Size y otro centenar de grupos, dúos, solistas y dj's, muchos dj's. Entre ellos, en lugar de privilegio en la programación, el argentino Hernán Cattaneo.

El segmento USA de la gira, que luego se extenderá por este país y Canadá hasta el 21 de junio, arranca con dos funciones sold out y una pequeña controversia alrededor de la disposición del público en una de estas denominadas arena, en su mayoría, hogar de los equipos de básquetbol y hockey sobre hielo de cada ciudad, con una capacidad no superior a las 20.000 personas. El tema de controversia es que no habrá asientos en la zona cercana al escenario y eso es visto como un potencial peligro para la seguridad de los asistentes. Pero no deja de ser casi gracioso: el problema de mucha gente parada, y agitando, puede suceder con bandas de explosiva combustión escénica como Korn, Limp Bizkit o Rage Against the Machine. ¿Pero alguien puede esperar que eso suceda, que haya mosh pit, pogo y otras revoluciones de cuerpos escuchando las canciones de U2? Claro, las recientes tragedias ocurridas en Dinamarca con Pearl Jam y en Australia con Limp Bizkit han erizado la piel de la industria de organización de grandes shows de rock. Pero éste, claramente, no parece ser el caso.

El tema realmente importante o el que merece verdadera expectativa es el show, la música. Sobre todo después del gesto de la banda irlandesa de volver a las fuentes en el sonido y la sencillez de

El Elevation Tour oficia como presentación mundial de "All that things you can't leave behind", el último compacto de la banda.



Los históricos cuatro integrantes del dinosáurico grupo inglés. En Miami comienza hoy un gigantesco encuentro de música electrónica.

Cambio: Estaba anunciada de soporte la explosiva británica Polly Jean Harvey, pero se engripó y en su lugar estará hoy el grupo The Corrs.

las canciones del nuevo disco. Y de las declaraciones de Bono y The Edge, los jefes y caras visibles del cuarteto, que prometieron —sin dar muchas explicaciones ni precisiones sobre el contenido ni la ornamentación del show— que todo será en torno de las canciones. Nada de pantallas de televisión gigantescas ni limones como naves espaciales ni arcos a la McDo-

nald's: sólo cuatro músicos de rock tocando nuevas y viejas grandes canciones. Sin embargo, habrá un concepto de puesta en escena. El encargado, como ha sucedido en cada espectáculo de U2 desde 1982, es el diseñador Willie Williams, quien definió el show desde un regreso a lo básico. "Será, más claramente que nunca, sobre la relación entre la banda y el público", agregó.

La decisión de vender localidades para presenciar el show de pie, evidentemente, se relaciona con eso. La banda tocará en el centro del lugar, en un escenario con forma de diamante y rodeada de unos 300 espectadores afortunados —pudientes que pagaron o se ganaron tickets de 130 dólares (en lugar de

los 46 dólares usuales). En un principio, como para acentuar el sentido minimal, la idea era abolir cualquier pantalla de video. Idea peregrina, por cierto. Finalmente, habrá pantallas pero no a gran escala ni con protagonismo central. Será, en todo caso, como una cortésia para los espectadores más alejados del escenario.

Sobre las canciones, la intención gira en torno de incluir sólo algunas canciones del nuevo disco y luego descargar una catarata de clásicos. Al menos, eso es lo que puede intuirse de las declaraciones de Bono y de lo visto en dos shows de pretemporada, ocurridos en Nueva York y Londres. En escenarios más bien pequeños, ciertamente inesperados para una banda acusada de gigantismo, los cuatro irlandeses hicieron real aquello de volver a lo básico. "Será un show musicéntrico. No habrá un gran concepto. Es posible que utilizemos muchas de las cosas que hemos aprendido a lo largo de los últimos diez años de tocar aquellos grandes Zoo TV y Popmart", dijo el guitarrista The Edge hace un par de días a la prensa de su país. Más allá de las canciones, la gente de pie y las pantallas de video, la otra noticia es el cambio de número de apertura. Inicialmente estaba anunciada la presencia de la explosiva británica Polly Jean Harvey, pero una gripe inoportuna la bajó de las primeras fechas de la gira —se asegura que recién se integrará en dos semanas—. En su lugar, estarán los mucho más insulsos The Corrs. Esta es, tal vez, la única mala noticia de estos días soleados.

Los números de Napster

El número de usuarios de Napster bajó en 25% desde que el sitio instaló un filtro para bloquear el intercambio de música protegida por los derechos de autor, según la sociedad norteamericana WebNoize. El 22 de marzo, un promedio de 1,13 millones de personas usaban Napster, frente a 1,49 millones cuando el filtro fue instalado el miércoles 14 de marzo, dijo WebNoize, una consultora especializada en Internet, en un comunicado difundido ayer. "El uso de Napster cayó de manera significativa", constató un analista de WebNoize, Matt Bailey. "Un número creciente de usuarios emigró hacia otros servicios, como MusicCity, que les permite acceder gratuitamente a las canciones que ellos quieren", agregó. Esta baja ocurre cuando la oferta de música aumentó ligeramente en el sitio, constató WebNoize. El número de ficheros disponibles era de 100 a 120 el jueves en promedio por usuario, contra 71 poco después de la instalación del filtro. Este aumento se explica por el hecho de que los usuarios modifican el nombre de los artistas o de las canciones (Madonna se convierte en Madona, "I love you" se encuentra en "I love U") para escapar al filtro. Una jueza de San Francisco ordenó a Napster, el 5 de marzo, detener el intercambio de música protegida por los derechos de autor a cambio de que las casas discográficas le indiquen al sitio los títulos protegidos.

PALO PANDOLFO Y SU BANDA

Sábados de marzo 24 hs.

Club del Vino
Cabrera 4737

Las Cortaderas
presenta

CALIPSO quintet Son de Cuba

ARTISTA INVITADO: MANCELO DEVRIES

Charcas 3647 - Reservas al Tel.: 4825-2887

"ENTRETENIDA Y CON UN FINAL QUE SABE SORPRENDER"
"Un policial que no olvidó la realidad. Rodrigo de la Serna, un actor de raza."

Gallito Ciego
Nada es lo que parece

SENSACIONAL EXITO EN LAS MEJORES SALAS

25 AÑOS DEL GOLPE MILITAR
Hijos de Desaparecidos, sus Historias, sus Huellas, hoy.

MUY BUENA
DOCUMENTO POTENTE Acercarse a estas historias es revivir una parte grande y dolorosa de nuestro país.

8 PUNTOS Una forma de reestablecer una identidad colectiva.

"SACUDE Y CONMUEVE" Un descartado testimonio de nuestra tragedia histórica.

"UN FILME PARA LA REFLEXIÓN"

LLEGA A EMOCIONAR

"CONTUNDENTE" Refleja el dolor de las ausencias.

historias cotidianas (h)
UN DOCUMENTAL DE ANDRÉS NADEGGER

TITIA MERELLO-COSMOS

PLAY

II Sigue la lluvia
(de DVD)

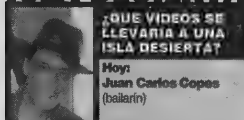


Al tiempo que las máquinas lectoras se ponen a precios más accesibles, el mercado local de DVD sigue creciendo, gracias a la continuada edición de discos por parte de las principales compañías. El sello LK-Tel viene de lanzar, entre otras, la magnífica *Pequeños guerreros*, de Joe Dante (que pasó prácticamente inadvertida cuando su estreno en cines, un par de años atrás) y las dos películas con *The Blues Brothers*. Una es la clásica de 1980, con el extinto John Belushi y Dan Aykroyd, que sale con el título *Los hermanos Caradura* e incluye veinte minutos más que la versión estrenada en cine. La otra es *Los hermanos Caradura 2000*, que aquí se había conocido sólo en video y donde John Goodman aparece en lugar de Belushi. Además, en simultáneo con su edición en VHS, LK-Tel acabó de lanzar *Un perdedor con suerte* (co-mentada en esta sección hace un par de semanas) y *Pantaleón y las visitadoras*. Como de costumbre, AVH contrata con sus propios tanques. Del nuevo lanzamiento se destacan tres superclásicos (*¿Qué pasó con Baby Jane?*, *Leven anclas y Calle 42*) y la reclusiva *South Park*, la película, que jamás llegó a salas de cine en Argentina.

El osito y los dinosaurios

En su "Colección mágica", que sale por kioscos, supermercados y otros puntos de venta, el sello Disney acaba de editar la conocida *Winnie Pooh*, su gran aventura, que consta de video, fascículo y cuaderno de regalo y ya está a la venta. En la misma colección, el sello del tío Walt anuncia la próxima edición de uno de sus grandes "tanques" recientes. Se trata nada menos que de *Dinosaurio*, que podrá conseguirse, acompañada del respectivo fascículo, a partir del 4 de abril. El precio de venta sugerido para ambos títulos es de \$14,90.

ISLA DESIERTA



- 1) *El silencio de los inocentes* (J. Demme)
- 2) *Dedos de oro* (Guy Hamilton)
- 3) *Tango* (C. Saura)
- 4) *ET, el extraterrestre* (S. Spielberg)
- 5) *Hannibal* (R. Scott)

La profesora de historia quiere quedarse con la última palabra

Entre la comedia negra y el drama adolescente, "Lección mortal", de Kevin Williamson, sirve para disfrutar de la gran actriz Helen Mirren.

Por Horacio Bernades

Desde su debut como guionista de *Scream*, Kevin Williamson ha mostrado tener, como algunos profesores, "dedicación exclusiva". Nacido en 1965, la materia en la que se especializa es el mundo adolescente, en su costado más pesadillesco. Esto es así tanto a lo largo de la serie *Scream* como en *Sé lo que hicieron el verano pasado*. Y, sobre todo, en *The Faculty*, que en Argentina se estrenó como *Aulas peligrosas*. Allí, los profesores eran, literalmente, unos monstruos asquerosos, contra quienes los alumnos se veían obligados a librar una guerra. En una clave más próxima al realismo, esa guerra vuelve a ser el tema de *Teaching Mrs. Tingle*, primera incursión de Williamson en la dirección cinematográfica. Solventada por el sello Dimension, división de la compañía Miramax para la cual el hombre produjo todos sus trabajos hasta la fecha, en Argentina el sello Gativideo la lanza directamente en VHS, con el título *Lección mortal*.

Todo el mundo se corre a su paso, observándola con expresión temerosa. No se trata de Betty, la fea, sino de la señora Tingle, infinitamente más amenazante que la pobre secretaria colombiana. De gesto agrio, lengua viperina y aspecto de institutriz o dominatrix sado-maso (o ambas cosas a la vez), Mrs. Tingle tiene a su cargo la cátedra de historia, en un colegio secundario de una pequeña comunidad. Cruel y resentida a más no poder, pero lo suficientemente elegante como para hacer gotear su veneno en finas ironías, el de Mrs. Tingle es un papel que parecería escrito a medida para la gran Helen Mirren. Motorizada siempre por una fría combustión, es-



ta actriz británica, hija de rusos blancos, es uno de esos "animales cinematográficos" a quienes les basta aparecer en cuadro para demandar la absoluta atención de los espectadores. Así lo viene demostrando, desde aquellos tiempos de *Un hombre de suerte* o *Calígula* hasta el protagonista de la serie *Prime Suspect* (ver recuadro), pasando por *La costa mosquito*, *El cocinero*, *el ladrón*, *su mujer y su amante* o *La locura del rey Jorge*.

Dedicada full time a hacerles la vida imposible a sus alumnos, Mrs. Tingle tiene entre ojos a quien es visiblemente su mejor alumna, Leigh Ann, prefiriendo favorecer a su rival, una evidente arribista dispuesta a todo con tal de ganar una beca. Luego de que Tingle (en inglés quiere decir "pica-zón") desbarata la mejor exposición de Leigh Ann con gesto desafiante, los hechos se precipitan. Leigh Ann decide ir a su casa, dos de sus compañeros la acompañan, aparece por allí una ballesta, el odio acumulado hace lo suyo y pronto la señora Tingle aparecerá atada a la cama,



"Lección mortal" aborda con entretenimiento el mundo estudiantil. El film de Williamson llega directo a video sin pasar por los cines.

un trapo sobre la boca y secuestrada en su propia casa. Como es toda una bruja, nadie la extraña demasiado. Pero a intrigante no hay quien le gane, por lo cual se ocupará, metódica y deliciosamente, de sembrar recelos y sospechas entre sus "secuestradores".

Si lo de Mirren es un goce de punta a punta, a su alrededor lo demás palidece. No sólo por una cuestión de calidades actorales, sino, sobre todo, porque Williamson es, aparte del guionista de *Scream*, productor de la serie *Dawson Creek*. Allí, la pesadilla adolescente se deshace entre conflictos tipificados, convenciones televisivas y soluciones a medias. Es justamente en esa media agua entre la comedia negra, el cuento cruel y el dramita adolescente con canciones FM donde *Lección mortal* queda flotando irremediablemente. Como si -y esto ya se anunciaba en la convencional *Sé lo que hicieron el verano pasado*- el mundo adolescente fuera para Mr. Williamson no sólo una saludable fuente de inquietudes, sino también un redituable nicho de mercado.

Una feliz coincidencia

Es como si las coincidencias se hubieran confabulado para rendirle justo homenaje. Tras su paso, casi secreto, por el Festival de Mar del Plata (acompañando a su marido, el cambalachero Taylor Hackford) por estos días es posible ver a Mrs. Mirren no sólo en el living de casa sino también en monitores ajenos. El BAC (British Arts Centre) inaugura su temporada de video emitiendo la serie "Prime Suspect" casi completa. Allí, Mirren encarna a la inspectora Tennison, detective de Scotland Yard que, mientras resuelve espantosos crímenes, mantiene a raya a sus subordinados y se hace tiempo para conflictos de pareja. Siempre con entrada libre y gratuita, las emisiones tendrán lugar en la sede del BAC, Suipacha al 1300, de aquí hasta comienzos de junio, de martes a viernes a las 18 y los sábados a las 19.

Lanzamientos

LITTLE NICKY, EL HIJO DEL DIABLO de Steven Brill. Con Adam Sandler, Harvey Keitel y Patricia Arquette. 2000, 86 min. AVH. **6 PUNTOS**



El comediante más exitoso en Estados Unidos, Adam Sandler, proviene, como la mayor parte de los humoristas del cine estadounidense, del legendario "Saturday Night Live". De allí, virtudes y defectos: probada eficacia cómica, capacidad para diseñar personajes y también un humor esparadmoico, que parecería sentirse más cómodo en sketch que en película. Su película más reciente, *Little Nicky*, es también la más lanzada, tanto en términos de comicalidad como de riesgo creativo. Como casi todos los personajes de Sandler, heredero en este punto de Jerry Lewis, *Little Nicky* es un chico bueno, aunque algo tonto. El hecho de ser, literalmente, hijo del diablo, lo hace sentir particularmente fuera de lugar, y su desubicación se acrecentará cuando deba subir a la Tierra. Irregular, pero con grandes hallazgos cómicos.

LEJOS DE PROVIDENCIA, de Michael Corrente. Con Shawn Hatosy, Amy Smart y Alec Baldwin. 1999, 92 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Otros cabales representantes de cierta crasa comicalidad contemporánea, en *Lejos de Providencia* los hermanos Farrelly abandonan por un momento la línea que los identifica (la de películas como *Loco por Mary* o *Irene, yo y mi otro yo*) para escribir y producir su primera comedia "seria" hasta la fecha. De rasgos autobiográficos y dirigida por Michael Corrente, *Lejos...* es el relato de iniciación de un chico de origen proletario, súbitamente ingresado en un colegio para pocos. Rasgos que en sus obras cómicas no quedan tan a la vista, como una señalada afinidad por los seres más grises, afloran aquí con cálida empatía. No faltan, claro, brochazos típicos del humor-Farrelly, como cierto hermano en silla de ruedas que tiene por lazarillo a un perro tuerto de tres patas. Brilla Alec Baldwin, como el padre obrero.

EL NUEVO SUEÑO AMERICANO, de Ben Younger. Con Giovanni Ribisi, Vin Diesel, Nia Long y Ben Affleck. 2000, 119 min. AVH. **7 PUNTOS**



Editada directamente en video, *El nuevo sueño americano* es la ópera prima de Ben Younger, proveniente de las nuevas camadas del cine estadounidense. Verdadero prototipo de la época, la utopía del joven protagonista (el ascendente Giovanni Ribisi) es el mundo del gran dinero. Abandona los estudios, monta un casino clandestino y allí conoce a ciertos titiriteros de las finanzas que le prometen un futuro venturoso como corredor de bolsa. Pero, ya se sabe, no todo es lo que parece. Con influencias de *Buenos muchachos* y otros films de Scorsese, Younger describe con convicción el ingreso del protagonista en esa tierra prometida de autos lujosos y grandes transacciones, metiendo al espectador dentro de un mundo hecho de rituales. Aunque en la última parte tuerza hacia el moralismo, mantiene el interés.

EL ÚLTIMO VIVA, de John Ford. Con Spencer Tracy, Jeff Hunter, B. Rathbone y J. Carradine. 1958, 121 min. B & N. Epoca. **7 PUNTOS**



Conocido sobre todo por sus westerns, los films urbanos y contemporáneos del maestro John Ford suelen quedar, dentro de su obra, en un cono de sombras. Es el caso de *El último viva*, prácticamente ignorada en Argentina y que el video permite conocer. Cábula política con reflejos de las comedias populistas de Frank Capra, exige una suspensión de la incredulidad, en tanto es necesario concebir la existencia de un político honesto para creer en ella. Encarnado por el siempre extraordinario Spencer Tracy, Frank Skeffington es un alcalde varias veces reelegido, en campaña contra un rival que es un mero títere de banqueros, propietarios de medios y autoridades de la iglesia. Menos ingenua de lo que aparenta, puede leerse en este film de fines de los '50 una amarga anticipación del fin de los políticos populares.



ANUNCIARON PARA SETIEMBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO.

Una apuesta a las nuevas tendencias

Por Hilda Cabrera

En medio de una atmósfera saturada por el desconcierto y el descalabro político y económico, el anuncio de la puesta en marcha de la tercera edición del Festival Internacional de Teatro en Buenos Aires parecía un despropósito. No lo era obviamente para los programadores, quienes, según puntualizó la directora ejecutiva Graciela Casabé, "estuvieron dando vueltas" durante dos años por festivales y teatros del mundo hasta encontrar aquello que mejor encajara con la propuesta para el 2001: presentar compañías y artistas nuevos para la mayoría de los espectadores locales, y no poner todas las fichas en las grandes figuras, como sucedió en 1997 con la cantante italiana Milva y la actriz alemana Hanna Schygulla, y en 1999 con Vittorio Gassman, artistas capaces de seducir a un público heterogéneo. Otra apuesta es reservar un lugar al ascendente teatro del Este de Europa, porque "lo que está pasando allí es muy fuerte". Se trata, en líneas generales, de creaciones "muy visuales pero que no responden a grandes producciones", y guardan cierta relación con la Argentina, donde "los mejores espectáculos se encuentran en los márgenes, en las salas independientes".

Para esta edición, que se realizará entre el 12 y 30 de septiembre, Cultura de la Ciudad destinaria, puntualizó en la ceremonia de anuncio el secretario Jorge Telerman, un presupuesto máximo de setecientos mil pesos. El ahorro sobre esa cifra dependerá del apoyo que se reciba a través de los sponsors y lo que ingrese por boletería. El problema es, como siempre, optimizar el autofinanciamiento. Colaboran en esto las embajadas e instituciones culturales extranjeras que se encargan, salvo excepciones, de los pasajes y el traslado de las escenografías. En materia de asesoramiento artístico se ha convocado (para el área internacional) a los dramaturgos Mauricio Kartun y Daniel Veronese y creado un comité de selección de obras nacionales.

Aunque consecuentes con la proclamada intención de privilegiar la excelencia y no dejarse invadir por la seducción de los famosos, los responsables de este evento (dedicado al teatro, la danza, la música y las artes visuales) optaron por artistas y agrupaciones de prestigio, como lo es la Compañía Schaubühne de Berlín, que presentará dos coreografías de Sasha Waltz: *Körper (Cuerpo)* y *Zweiland (Doble paisaje)*. Codirectora desde 1999 del teatro Schaubühne, Waltz desarrolla en la primera pieza situaciones inspiradas en los materiales expuestos en el Museo Judío de Berlín, y en la segunda, coreografías sobre imágenes y hechos cotidianos de esa misma ciudad. También desde Alemania llegarán el

No habrá grandes figuras, como Milva, Hanna Schygulla o Vittorio Gassman. Los organizadores apuntan a presentar al público figuras y elencos en ascenso en el resto del mundo.

compositor y saxofonista Roger Hanschel y el Auryn Quartett para interpretar obras para cuarteto y saxofón extraídas de *Years of the fifth period*, ciclo que alcanzó repercusión internacional por la original integración de música clásica y jazz.

Bélgica participará con *Iets op Bach (Algo sobre Bach)*, interpretada por Les Ballets C. de la B., agrupación creada por Alain Platel. La música es ejecutada por el Baroque

Sitio: Una apuesta de los organizadores es presentar obras del ascendente teatro del Este de Europa, porque "lo que está pasando allí es muy fuerte".

Ensemble que conduce Roel Dieltiens. *La historia de la oca* es el título que presenta la canadiense Les Deux Mondes, dirigida por Daniel Meilleur. Esta obra surgió de un trabajo de investigación sobre los abusos y la violencia ejercida sobre los niños en toda época y lugar. *Hechos consumados*, de Juan Radrigán, es la



Una de las puestas de la famosa Compañía Schaubühne de Berlín. El presupuesto del III Festival de Buenos Aires es de 700 mil pesos

apuesta chilena del Teatro de la Memoria, dirigido por Alfredo Castro. Radrigán, obrero textil y autodidacta, sorprendió en 1981 (fecha de estreno de esta obra) por la humanidad y humor desplegados por sus personajes, en su mayoría gente marginada. *Conocer gente, comer mierda* es una parodia sobre el aburrimiento y la desorientación que presentará La Camicería Teatro, de España, dirigida por el argentino Rodrigo García, afincado en la Península. La materia cámea inspiró también el trabajo que mostrarán los uruguayos del grupo Trenes y Lunas. Bajo el título de *El cerdo*, el director Alberto Rivero, presentará una historia de metamorfosis. Otro *Drácula* llegará desde Estados Unidos, traído por la Philip Glass Ensemble, una estilización musical del mito que algunos críticos extranjeros asocian con la estética del pueblista estadounidense Bob Wilson. *House* es otra propuesta del mismo país, dirigida por Richard Maxwell. Cuenta la historia de un homicidio y una fuga hilarante.

Dentro de lo que produce Europa del Este en materia musical, los organizadores se decidieron por el violinista Goran Bregovic (nacido en Sa-

rajevo y formado en Praga) y su Banda y Orquesta de Funerales y Bodas. La agrupación tocará temas famosos, como los que compuso e interpretó en las películas *Tiempo de gitanos*, *Sueños en Arizona* y *Underground*. De Lituania se verá *Ugnies veidas (Cara quemada)* por la Compañía de Oskaras Korsunovas, su director. El tema es la confrontación del individuo con el medio y consigo. También de origen lituano es la Compañía

Menofortas que dirige Eimuntas Nekrosius. Mostrará una versión de *Hamlet*, protagonizada por una figura del rock lituano: Andrius Mamotovas. *The white cabin* es el título con que los directores Massim Issaev y Pavel Semchenko (de Axe, Teatro Ruso de Ingeniería) dieron a conocer internacionalmente este trabajo que conjuga actuación, música, video y cine. Francia participa con *Les veilleurs (Los serenos)*, obra del Centre Chorégraphique National d'Orleans, dirigida por el húngaro Josef Nadj (sobre música del argentino Mauricio Kagel), y *Tentations d'atypismes*, de la Compañía Iltopie.

Se espera la visita de la agrupación holandesa Dogtroep, con *Onno*, metáfora sobre el habitante de una gran ciudad. A estos títulos se suman *Extra dry*, espectáculo que representa a Italia y Holanda e interpreta la Compañía Emio Greco & PC, dirigida por Pieter C. Scholten. *Fix (Fijo)* y *Rush (Apuro)* son, por último, las propuestas de la Akram Khan Company, de Inglaterra. Dos coreografías de Akram Khan, hijo de inmigrantes de Bangladesh nacido en Gran Bretaña que participó de algunas puestas de Peter Brook, la Royal Shakespeare Company, y en el proyecto *The X Group*, generado en Bruselas.

TELECOM Música

29 y 30 de Marzo 21:00 hs

Teatro De La Salle / Riobamba 850

Entradas en venta en:

Bu. Beer, 4815-6633 / Discreet, 481-7479

Presentando la Tarjeta Telecom Global

TICKETEK

011-4331-7200

themusicalbox

MELOTRON

EN ARGENTINA

Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack

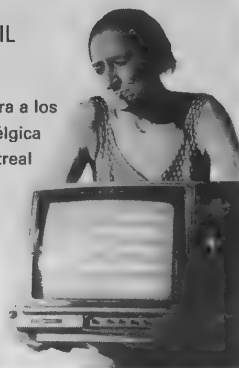
de Federico León

UNICAMENTE MARZO Y ABRIL

Antes de la gira a los
Festivales de Bélgica
y Montreal

Viernes 22 hs.
Sábados 23 hs.
Domingos 20 hs.

Teatro La Almohada
Sánchez de Bustamante 728
Reservas al: 4833-5197



Manuel Callau Malena Solda

Una Bestia en la Luna

"una historia de amor"

de: Richard Kalinoski

con Martin Sipal

Dircción: Manuel Iedyvoni

Viernes-Sábados 21.30 hs

Teatro DEL NUDO

Corrientes 1551

Tel: 4373-4006/7

Buenos Aires

TICKETEK

011-4331-7200

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La sombra del vampiro (Elias Merhige, 2000). Primer largometraje de un realizador

neoyorquino, presentado como una paráfrasis del clásico "Nosferatu". Basado en un guión pre-existente, el film propone el mito de los chupasangres en el ámbito del cine. Pero antes que una producción histórica, la película puede ser vista como un intento de reflexión sobre el acto creador. El film parte de una presunción: Max Schreck, actor especialista en vampiros, sería justamente eso (Gaumont, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Alto Palermo, Cinemark P. Madero y Cuballito, Multiplex Belgrano).

■ **¿Dónde estás hermano?** (Joel Coen, 2000). Alocada "adaptación" —aunque la palabra no define

bien su particularidad—de la *Odisea*, ubicada en la década del '30, en plena depresión en los Estados Unidos. Tres convictos huyen de una prisión y emprenden un revelador viaje a través de los campos del sur del país, en la cuenca del río Mississippi. El objetivo de la travesía es un supuesto gran tesoro oculto. Pero, en realidad, al igual que el héroe de Homero, Ulysses quiere volver a Itaca. (Gaumont II, Hoyts Abasto, P. Bullrich).

■ **El exorcista** (William Friedkin, 1973/2000). La lucha entre el exorcista y una niña poseída retorna veintiocho años después, con diez minutos más de historia y un sonido impecable. La nueva versión incorpora tres escenas, una de las cuales le da un nuevo final a la película. Sin embargo, ninguno de estos cambios la benefician, ya que tienden a redundar y sobreexplicar. De todos modos, sigue siendo una película modelo, no sólo en términos de terror sino también en cuanto a gramática narrativa que trasciende todo límite generico (Ocean, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Gale-

rias Pacífico y Village Recoleta).

■ **Hannibal** (Ridley Scott, 2000). El serial killer más famoso de Hollywood regresa diez años después con varias víctimas en su lista canibal: un millonario pervertido sexual, un ladrón compulsivo, un policía que pretende entregarlo a sus enemigos antes que hacer justicia y un político corrupto. A diferencia de la primera parte, en esta ocasión Lecter termina resultando un "héroe" que castiga a quienes lo merecen (Metro, Abasto y Cinemark Puerto Madero).

■ **Una relación particular** (Frédéric Fonteyne, 1999). El segundo largometraje del director belga plantea la historia de una relación atípica entre un hombre y una mujer, desde las diferentes miradas y testimonios de cada uno. El pacto que establecieron el primer día de su encuentro condicionó la relación y llevó a que ninguno de los dos supiera algo de sus propias vidas privadas. (Lorca, Hoyts Abasto y Village Recoleta).

OTRO CINE



Ciclo 2001. Odisea del Cine. Hoy: Solaris (foto), de Andrei Tarkovsky, a las 20

y 22.30. Mañana: El enigma de Kaspar Hauser, de Werner Herzog, a las 20 y 22.30. Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Ciclo Identidad y memoria a 25 años del golpe militar.** Hoy:

Cuarteles de invierno, de Lautaro Murúa, a las 17, y *La historia oficial*, de Luis Puenzo, a las 19. Mañana: *Un muro de silencio*, de L. Stantic, a las 17, y *Prohibido*, de Di Tella, a las 19. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Ciclo Austria: cine experimental, ayer y hoy. Hoy: *Adebar* (1957), *Schwechater* (1958), *Arnulf Rainer* (1960), *Unsere Afikareise* (1966) y *Pause* (1977), de Peter Kubelka. Mañana: *Alone. Life wastes* (1998), de Andy Hardy, de Martin Arnold; *15/67 TV* (1967), de Kurt Kren; A las 18 en Av. del Libertador 1473.

■ **Casa Joven.** Hoy: *Botín de guerra*, de David Blaustein. A las 16 en la Casa Joven, Berro y Sarmiento, Parque Tres de Febrero.

DISCOS



Pixies. Complete "B" Sides. 4AD/Sim Records (2001)

Al ser ésta una compilación de lados B, muchas canciones no están a la altura de lo mejor de los Pixies, a excepción del cover de "Winterlong" (de Neil Young) y de la versión lenta de "Wave of mutilation". Son lados B, pero más de una banda actual quisiera que sus singles tuvieran la frescura que tienen estos temas. Por algo la banda de Black Francis fue influencia para lo que se escuchó de Nirvana en adelante.

LIBROS



Tomás Eloy Martínez. Ficciones verdaderas. Hechos reales que inspi-

raron grandes obras literarias (Editorial Planeta) El escritor y periodista argentino ha seleccionado una serie de grandes textos literarios que se inspiraron en situaciones reales, entre ellos Shakespeare, Borges y García Márquez.

■ **Marguerite Yourcenar. Cartas a sus amigos.** (Editorial Alfaguara) Yourcenar escribió y guardó cuidadosamente a lo largo de su vida centenares de cartas. Las reunidas en este volumen son aquellas que permiten al lector un mejor acercamiento a su obra y a su vida.

MIGUEL PEREZ

(La República Perdida I y II)

Cursos de Montaje Cinematográfico y Estructura Dramática

Informes 4777-6156 de 10.00 a 19.00 hs.

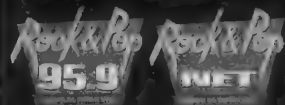
El aire no es inofensivo.



El Chavo Fucks
Marcelo Zlotogwiazda
Patricia Chaina y Romina Calderaro

AIRE COMPRIMIDO

El nuevo programa periodístico de la mañana.
Lunes a viernes, de 6 a 9 hs.



BUENOS AIRES 95.9 • MAR DEL PLATA 98.9 • ROSARIO 97.3 • NEUQUEN 88.7 • V. LANGOSTURA 106.1 • TUCUMAN 106.9 • CORRIENTES 91.9 • MENDOZA 94.1



(h) historias cotidianas (Andrés Haegeger, 1998/2000). Una apelación a la memoria colectiva, a partir de una mirada sobre las vidas de seis hijos de desaparecidos (Complejo Tita Merello y Cosmos).

Rodolfo Mederos y Nicolás Brizuela presentan su nuevo disco. Tangos, un encuentro de notables instrumentistas al servicio de clásicos de la mejor música porteña. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.



MUSICA



Palo Pandolfo. El ex líder de Don Cornelio y Los Visi- tantes continúa anticipando sus nuevas canciones, parte de un próximo primer disco solista. Invitado especial: Federico Gil Solá. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.

■ **Festival con motivo de los 25 años del Golpe Militar**, organizado por el padre Farinello. Con **Pasajeros de la noche**, **La Sota**, **Mortal** y **Magia Negra**. En Pagola y Paso, Villa Insuperable.

■ **Recital con motivo de los 25 años del Golpe (organizado por la Dir. Gral. Prom. Cult. del GCBA)**: Miguel Angel Estrella en Cobo y Curapaligüe. Mañana a las 11.30. **Gratis**.

■ **De Romances y Cantares (cinco siglos de música española)** en La Scala de San Telmo. Pje. Giuffría 371 (alt. Defensa al 800). Hoy a las 20.30.

■ **Encuentro Memoria Viva**, con **Ignacio Copani** en la Plaza Grigera, Av. Hipólito Yrigoyen 9700, Lomas de Zamora.

■ **Los Cafres** en el Teatro de la Cova, Av. Libertador 13.900 (Martínez). A las 23.

■ **Graciela Cosceri y Nico Cota** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.30.

■ **Tamboru Mutanta** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Alcira Canda** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30. Las 24.

■ **Bone Head y Hadobaco** en El Diablo, Cafate y Delleplane. Hoy a las 23.

■ **Festival Celta**. Hoy: Avalon Land, a las 21. Mañana: Sete Netos, a las 20.30. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

■ **Swank y Valentino Jazz Bazar** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.30.

■ **Agustín Pereyra Lucena Cuarteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Dolentango. Teatro-danza sobre textos del poeta Juan Gelman (foto). Espectáculo en homenaje a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Por la Compañía Susana Zimmermann (puestista y directora). Estreno en Andamio '90, Paraná 660. hoy y mañana a las 20.

■ **Noche de Reyes**, de William Shakespeare. Por la Comedia Cordobesa, con dirección de Claudio Hochman. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 20.30. **Únicas funciones**.

■ **Jettatorel**, de Gregorio de La-

ferrière. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Juan Carlos Ricci, Max Berliner, Carlos Durañona, Jana Purita y otros. Dirección de Javier Portales. **Reposición** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Despertar de primavera**, de Franz Wedekind. Adaptación y dirección de Horacio Pigozzi. **Estreno** en la Sala Armando Discépolo de La Plata (calles 12 y 62), hoy y mañana a las 20.30.

■ **El inglés de los güesos**. Versión teatral de la novela de Benito Lynch por Julián Howard. Con Howard, María Figueras, Tony Lestingi y otros. Dirección de Román Carracciolo. **Estreno** en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Muere, trollo, muere**. Autor y director: Jorge de Vitta. **Reposición** en el Café Teatro Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, hoy a las 21.

■ **Magia roja**. Versión de la farsa macabra del belga Michel de Ghelderode (1898-1962). Por Equipo Agonistes, dirigido por Héctor Sandro. **Estreno** en el Teatro de la Fá-bula, Agüero 444, hoy a las 21.

■ **Came de diván** (Humor terapéutico). Libro y actuación de Carla Conti. Música y dirección de Pablo Corti. **Única función** en el Teatro La Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **El coordinador tiene buena presencia**. Teatro chileno-argentino. Espectáculo único conformado por dos obras: *El coordinador*, de Benjamín Galemiri, y *Buena presencia*, de Víctor Winer. Por la Compañía El Enko, de Mendoza, dirigida

por Juan Cristóbal. **Estreno** en el Teatro Anftrón, Venezuela 3340, hoy a las 21.

DANZA



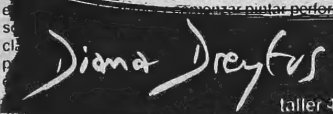
Camina Burana. Coreografía de Mauricio Wainrot sobre música de Carl Off. Por el Ballet Contemporáneo del San Martín. **Estreno** en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Corrientes 1530, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Ambos2**, con coreografía de Chet Walker y Ricky Pshkus. Por el Ballet Sub 16, dirigido por Raúl Candal y Katy Gallo. En el Teatro Mai-po, Esmeralda 443. Hoy a las 17.

■ **Tango Vals Tango**. Coreografía de Ana María Stekelman. Espectáculo que fusiona tango y danza contemporánea, presentado en varios festivales europeos. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **¡Grease!**, de Jim Jacobs y Warren Casey. Con dirección musical de Mike Ribas, dirección artística de Julio Baccaro, y coreografía y dirección de Roberto Ayala. En el Teatro Astral, Corrientes 1600, hoy a las 20.30 y 23, mañana a las 20.

■ **Hermosura**, de y por El Descueve. Un musical de poesía erótica y salvaje. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

romper comenzar pintar perforar teñir asociar esfumarse percibir soplear...

 taller 4584-7814

HOMBRE DE CONFIANZA

de Roberto Perinelli

Juan Carlos Dual - Aldo Braga - Aldo Pastur
 Leo Granulles - María Laura Berch
 Dirección: Julio Baccaro

Viernes y sábados 21.30 hs. Domingos 20.30 hs.
 Entradas: \$8 - viernes \$4

REFRIGERACION

Teatro del Pueblo

Av. Roque Sáenz Peña 943 - Reservas: 4326-3606



PIBES



El desorden de la arañela, espectáculo con canciones, humor y títeres que rinde tributo al barrio de la Boca. Con dirección de Adhemar Bianchi y Cristina Ghione. En El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 21.30.

■ **La sirenita y Cenicienta y su reino de cristal**, comedias musicales con títeres y actores, bajo dirección de Gustavo Bernal. En la Sala Quinquela Martín del Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Hoy y mañana a las 16 y 17, respectivamente.

■ **Movidito, movidito, para que bailen los chicos**. Con Walter Yonsky. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999 (Recoleta), hoy y mañana a las 15.

■ **Re z etas**, por La Galera Encan-

tada. Sobre libro y dirección de Héctor Presa. Música de Angel Mahler, coreografía de Mecha Fernández y vestuario de Silvia Copello. En La Galera Encantada, Humboldt 1591, hoy y mañana a las 16.15.

■ **El gran circo**, espectáculo dirigido por Adelaida Mangani que crea los orígenes del teatro nacional. Por el Grupo de Titiriteros. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 16.

■ **El patito feo**, espectáculo con títeres y canciones, bajo dirección y adaptación de Ricardo Aldemar y Loulou Gam. En el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575 (sobre el Pje. de la Piedad). Hoy y mañana a las 16.

■ **Pido Gancho, La historia de Carlitos y Violeta**. Con dirección de Héctor Presa y música de Angel Mahler. En La Galera Encantada, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 18.

■ **Ciclo MOMUSI: Caracachumba**, espectáculo musical con canciones de diversos géneros y títeres, bajo dirección de Florencia Steinhart. En el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis**.

Página/12



Te invitan a la avant première de la película

GANADORA 2 OSCAR
MEJOR VESTUARIO MEJOR MAQUILLAJE
MEJOR PELICULA DEL AÑO!
 National Society of Film Critics • New York Film Critics Circle • Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES
 Janet Maslin, NEW YORK DAILY NEWS • John Anderson, NEW YORK NEWS-DAY • Mike Clark, USA TODAY
 Dijo: **GENIA EXCELENTE "PARA APLAUDIRLA DE PIE"** Carlos Boggassian
 ★★★★★ Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES
 ★★★★★ Michael Wilmington, CHICAGO TRIBUNE
 ★★★★★ Mike Clark, USA TODAY
 ★★★★★ David L. Beck, S. J. MERCURY NEWS
"UN ÉXITO DESDE EL COMIENZO AL FINAL"
 David Denby, The New Yorker
 ★★★★★ John Hart, SEATTLE TIME
 ★★★★★ Barnes Barnier, BOSTON HERALD
 ★★★★★ Steven Rea, PHILADELPHIA INQUIRER
 ★★★★★ Bob Graham, S. F. CHRONICLE
GANADORA MEJOR PELICULA MEJOR DIRECTOR MIKE LEIGH CRÍTICOS CRÍTICOS DE CINEMA
GANADORA MEJOR ACTOR JIM BROADBENT FESTIVAL DE VERDECA
GANADORA MEJOR PELICULA MEJOR DIRECTOR MIKE LEIGH CRÍTICOS CRÍTICOS DE CINEMA
JIM BROADBENT ALLAN CORDUNER TIMOTHY SPALL LESLEY MANVILLE
TOPSY-TURVY
 Un film de MIKE LEIGH
 Secretos y Mentiras
 LOS EGOS, LAS BATALLAS, LAS PALABRAS, LA MUSICA, LAS MUJERES Y LOS ESCANDALOS
 www.pagina12.com.ar

La función se realizará el lunes 26 de marzo a las 22.00 hs. en el Cine Lorca, Av. Corrientes 1428. Las entradas podrán retirarse el mismo día de la función a partir de las 11 hs. en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673. Capital.

cines

AMORES PERROS

(México). Dir: Alejandro González Iñárritu, con Emilio Echevarría. P16.
Premier IV.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 16, 40, 19, 20 y 22 hs.

ANTES QUE ANOHEZCA

Dir: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P16.
Attes Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 20 y 22 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS

De Walt Disney. Dir: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Philipeau. (En castellano). SR.
Los Angeles IV.
Av. Comrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD

Dir: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Moreau. P16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 12, 15, 17, 35 y 22, 20 hs.

BILLY ELLIOT

Dir: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. SR.
Metro II.
Cento 570. Tel: 4382-4219. A las 13, 20, 18, 20, 20 y 22, 40 hs. Sáb. trasn. 1, 15 hs.

CHOCOLATE

Dir: Lasse Hallström, con Juliette Binoche y Jüel Dench. P13.
Attes Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel: 4823-7878. A las 12, 15, 17, 19, 20, 10 y 22, 40 hs. Sáb. trasn. Gaumont III.

CON SÓLO MIRARTE

Dir: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Diaz. P13.
Lorca II.
Av. Comrientes 1428. Tel: 4371-5017. A las 16 y 20, 20 hs.

¿DÓNDE ESTÁS HERMANO?

Dir: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. SR.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 13, 20 y 25, 15 hs.

EL CÍRCULO PERFECTO

(Franco-Bosnia). Dir: Ademir Kenovic. P13.
Cosmos II.
Av. Comrientes 2046. Tel: 4653-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXCORICISTA

Dir: William Friedkin, con Linda Blair. P16.
Ocean II.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 15 y 20, 30 hs.

Lavalle 739. Tel: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON

(Taiwán). Dir: Ang Lee. SR.
Lorca II.
Av. Comrientes 1428. Tel: 4371-5017. A las 14, 18 y 22, 30 hs.

EXPERTA EN BODAS

Dir: Adam Shankman. SR.
Atlas Lavalle.
Lavalle 889. Tel: 4322-1936. A las 13, 35, 15, 18, 20, 35 y 22, 35 hs. Sáb. trasn.

GALLITO CIEGO

Dir: Santiago Cascaes Oves. P13.
Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4322-1195. A las 13, 20, 15, 17, 30, 19, 45 y 21, 50 hs.

GLADIADOR

Dir: Ridley Scott, con Russell Crowe. P13.
Metro III.
Cento 570. Tel: 4382-4219. A las 13, 15, 19, 20 y 22, 15 hs. Sáb. trasn. 1, 15 hs.

HANIBAL

Dir: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P16.
Metro I.
Cento 570. Tel: 4382-4219. A las 12, 15, 17, 19, 20 y 22, 40 hs. Sáb. trasn. 1, 15 hs.

HISTORIAS COTIDIANAS

Dir: Andrés Haberger. P13.
Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4322-1195. A las 13, 20, 15, 17, 30, 19, 45 y 21, 50 hs.

COSMOS I

Av. Comrientes 2046. Tel: 4653-5405. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22, 35 hs. Sáb. trasn. 1, 15 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA

Dir: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. SR.
Premier III.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 15 y 20, 30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

(España). Dir: José Luis Guerdá, con Fernando Fernán Gómez. P13.
Lorange.
Av. Comrientes 1372. Tel: 4374-2411. A las 14, 15, 14, 10, 17, 30, 19, 20, 21 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR

Dir: M. Dindal. (En castellano). SR.
Los Angeles II.
Av. Comrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 13, 14, 40, 16 y 19, 40 hs.

Dir: Elias Merhige, con Willem Dafoe y John Malkovich. P13.
Gaumont I.

Av. Rivadavia 1635. Tel: 4371-3050. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 20, 35 y 22, 35 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LO QUE ELLOS QUIEREN
Dir: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. SR.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

MALDITA COCAINA
Dir: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P16.

Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4322-1195. A las 13, 20, 15, 17, 30, 19, 45 y 21, 50 hs.

NAUFRAGO
Dir: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. SR.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

NAUFRAGO
Dir: Fabian Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P13.

Premier III.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir: M. Haigney. (En castellano). SR.

Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4322-1195. A las 13, 20, 15, 17, 30, 19, 45 y 21, 50 hs.

POLITOS EN FUGA
Dir: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). SR.

Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4322-1195. A las 13, 20, 15, 17, 30, 19, 45 y 21, 50 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir: Taylor Hackford, con Meg Ryan y Russell Crowe. SR.

Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4322-1195. A las 13, 20, 15, 17, 30, 19, 45 y 21, 50 hs.

TRAFFIC
Dir: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P16.

América.
Av. Calles 057. Tel: 4811-3618. A las 13, 15, 16, 18, 19, 20 y 22, 10 hs. Sáb. trasn. Ocean I.

Lavalle 739. Tel: 4322-1515. A las 13, 16, 19, 20 y 22, 10 hs. Sáb. trasn.

LA RELACION PARTICULAR
(Belgica). Dir: Frédéric Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi Lopez. P16.

Lorca I.
Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20, 18, 20, 19, 40 y 21, 20 y 23 hs.

VIAGE POR EL CUERPO
Dir: Jorge Polaco, con Marcelo Marcella, Guadalupe Leiva y Ivonne Fourny. P16.

Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 18, 20, 19, 40 y 21, 20 y 23 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

11, 15, 13, 30, 15, 40, 20 y 22, 15 hs. SR.

ESPIRITU SALVAJE
(Lorca). Dir: F. Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi Lopez. P16.

Complejo "Tita Merello".
Supacha 442. Tel: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20, 18, 20, 19, 40 y 21, 20 y 23 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P16.

Premier I.
Av. Comrientes 1565. Tel: 4374-2113. A las 14, 18, 17, 10 y 22, 40 hs.

14, 17, 19, 40 y 22, 30 hs. P16. Sáb. trasn. 1, 10 y 15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel: 4750-1438. P1: \$ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: \$ 3).

CAMERATA

Teatro Colón.
Clasura del Segundo programa regional de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires en Dirección Orquestal. Prog. Haydn: Sinfonía N° 100 en Sol mayor, Lieder: Ocho cantos populares rusos, Op. 58; Tchaikovsky: Suite de Danzas, Op. 39.

Op. 71. Sábado: 18 hs. (Auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Av. Alicia Moreau de Justo y esq. Belgrano, Domingo: 18 hs. (Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta y Puymorín). Entr. Bn.

CAMERATA LITSVY-GSTAD.
Dir. y solista: Alberto Levy (violin). Obras de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Eduardo Alencar: Sinfonía N° 100 en Sol mayor, Lieder: Ocho cantos populares rusos, Op. 58; Tchaikovsky: Suite de Danzas, Op. 39.

Op. 71. Sábado: 18 hs. (Auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Av. Alicia Moreau de Justo y esq. Belgrano, Domingo: 18 hs. (Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta y Puymorín). Entr. Bn.

CAMERATA LITSVY-GSTAD.
Dir. y solista: Alberto Levy (violin). Obras de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Eduardo Alencar: Sinfonía N° 100 en Sol mayor, Lieder: Ocho cantos populares rusos, Op. 58; Tchaikovsky: Suite de Danzas, Op. 39.

Op. 71. Sábado: 18 hs. (Auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Av. Alicia Moreau de Justo y esq. Belgrano, Domingo: 18 hs. (Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta y Puymorín). Entr. Bn.

CAMERATA LITSVY-GSTAD.
Dir. y solista: Alberto Levy (violin). Obras de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Eduardo Alencar: Sinfonía N° 100 en Sol mayor, Lieder: Ocho cantos populares rusos, Op. 58; Tchaikovsky: Suite de Danzas, Op. 39.

Op. 71. Sábado: 18 hs. (Auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Av. Alicia Moreau de Justo y esq. Belgrano, Domingo: 18 hs. (Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta y Puymorín). Entr. Bn.

Humor del nuevo milenio. Dir.: Pablo Cori. Sábado 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO SAN ISIDRO
Av. del Libertador 1613B. Tel.: 4747-9645/47-4867. **FERNANDO PEÑA** en "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPR
Calle 1 de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA**
De S. Bizzo y D. Guevel. Plan: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **CLASES ILUSTRADAS DE ARTE**
A cargo de "Marcelo Arari". Ciclo "Tchavalevsky". Concierto N°1 para piano y orquesta y "Romero y Julieta". Martes: 19.30 hs. Ent.: \$10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1532. Tel.: 4373-8619. **OSORIO DETRÁS DEL SUEÑO**
De Susana Gagliardi. Posse-Alexandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. PL: \$10.

BAUEN
(Plano-bar). Bauren Hotel. Av. Calles 360. Tel.: 4372-6806. La comedia que talaba... **DEBIA DE LAS POLLERAS**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivera, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lombardi. Dir.: A. Belli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$10.

DELBARIDO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3664. (Viernes y domingo: Ent. libre). **EL CASO PINATERO SANCHEZ**
Con "Pablo Cerdini" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Loring. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$10.

SUCESOS EN SWING
Esquela improvisación teatral. Dir.: Susana Gagliardi. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: \$6.

LA ESPERANZA
Un acto de Marcelo Savignone. Domingo: 20 hs. Ent.: \$8.

EL COSMÓNOMO AGRICOLA
De René de Obaldia. Dir.: Claudio Martínez Del. Domingo: 22 hs. Ent.: \$5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Búñez Menéndez"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4362-2545. **LA TIENDA DEL HORROR**
El musical distinto. Con "Diego Ramos", "Sandra Beltrán", "Humberto Torres", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert. Jesse Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. PL: \$10. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULIVU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001... **BULEGUES**
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.

MATO MILLENO
Con Carlos Guerrero. Sábado: 22 hs. **VALERIA KAMENET...**
"En busca de un sketch". Sábado: 0 hs. **LAS MISS MARS**
Con Alejandra Falcón y Paola Senemela. Sábado: 1 h.

DOS TIPOS AUDADES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fil. Sábado: 1 h.

NO DIGAN MI PÍO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALEJÓN
Humorista 3759. Tel.: 4662-1167. **FUERA DE CUADRO**
De Javier Dauby. Dir.: Javier Dauby y Gabriela Brodsky. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CELOIT
Baker 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: \$5). **BUENOS POR SHAKEPEARE**
Taller-musical con Juan Carlos Gené y Verónica Codi. Con Silvia Caruso, Laura D'Amico y elenco. Viernes a sábado: 20 hs. Ent.: \$10.

MONOGAMA
De Antonio de la Pina. Con Guido D'Alto y Roberto Muncio. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO-CABARET
Calle 4740. Tel.: 4703-1412. **PARSA DEL CORRUPTO PALEADO Y CONTENIDO**
De Alejandro Casanova. El amor hizo fechos a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. PL: \$4. (Reintegración).

COLETTE
(Español Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **TANGO**
Con "Pablo Magliola". Con Ana María Micheli y Rosana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y sábado: 22.30 hs.

NOCHES DE BALE
Tres melodías por el. Con María Alejandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **ZARZUELA**
Com. canto alegre. Dir.: C. Siniscalco. Domingo: 19.30 hs. PL: \$5.

CONTINGENCIA
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La música alemana). Autor y dir.: Santiago Gago. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1469. Tel.: (15) 4062-7220/4062-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Con "Pablo Mesaciano". Para nemes de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y 24 hs., domingo: 21 hs. Ent.: \$5. (Sábado: 37 y 35). Reintegración.

DEL HUDO
Av. Corrientes 1561. Tel.: 4373-4006. **UNA BETA EN LA LUNA**
De Richard Kalmico. Con "Manuel Cella", Melina Sidi y Martín Siegel. Dir.: Manuel Iacovini. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: \$18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5430. **LA PILETA**
Con Griselda González, Diego Iglesias y elenco. Autor y dir.: Pablo Guglielmo. Sábado: 21 hs. Ent.: \$7.

DEL PANILLO
Colombres 35. Tel.: 4961-5167/4431-0028. (Ent.: \$5). **VARIETANGO**
Con Leonardo Federico Gasi (tango), Jorge Capusoli, Hugo Caballero, Silvia Capello y Carmela

Poldino. Concoro: Medha Fernández. Libro y dir.: Silvia Capello. Sábado: 21 hs. Ent.: \$10. **TAL DRACULA**
"Una segunda oportunidad", de Silvia Capello. Con Jorge Capusoli, Santiago Oja y Silvia Capello. Dir.: Carmela Poldino-Silvia Capello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Rocas 5. Pula 943. Tel.: 4329-3606. **YAMBE DE TONTO**
De Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Duar", "Aldo Braggi", "Aldo Prato". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$8 (viernes: \$8). Sala "Carlos Sornigiani".

LAS VISITAS
De Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Vanila Unzué. Domingo: 21 hs. Ent.: \$10. **YAMBE DE TONTO**
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. PL: \$8 (viernes: \$4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **USISTRATA**
De Ascensión. Con Gabriel Krieger, Dabórah Heller y elenco. Versión dir.: Ricardo Sveridick. Sábado: 23 hs. Ent.: \$10.

NO ME RESAPAR
Grupo "Krasap". Concoro y dir.: Luciana Acaña, Luis Basso y Gabriela Carrelli. Domingo: 19 hs. Ent.: \$8.

DEBIA DE LAS POLLERAS
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Parodi, Pablo Corrientes e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: \$8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1973. Tel.: 4693-4232 (PL: \$8). **MORCHOS DE HUVER**
Con Hctor Gómez, Víctor Hugo Viera, Tony Loring. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ENTERRADOS. HASTA ACA
Versión Argentina. Con Mosquito Sánchez y Micky Ruff. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Pardo 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COGNERO**
De Carlos Neme. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Aráoz".

DE LA FAMILIA
Aguiar 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA**
Con Gabriel Rossi, Silvia González. Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Hctor Sando. Sábado: 21 hs. Ent.: \$10.

DE LA LUNA
Humahuza 3549. Tel.: 4861-8764. **AGUIAR 444**
De Santiago Gagliardi y Paola Morán. Con María Teresa Molis, Paola Senari y Santiago Gagliardi. Dir.: Paola Morán. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aguiar 727. Tel.: 4865-2656. **NOVEDAD NEGRA**
De Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lombardi. Dir.: Lorenzo Quinteros. Domingo: 21 hs. Ent.: \$10.

BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA
Con Ignacio Amor, Romina Polanco y el elenco. Dir.: Sal Levinson. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$8.

EL EXCENTRICO DE LA 16
Lamar 4230. Tel.: 4755. Tel.: 4772-9092. **MARTA Y MARTA**
Con Susana Benayara y Alicia palmes.

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

EL GOLFON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL DESORDEN DE LA ARANDELA**
De Pedro Asquini. Tiempos para todos. Canciones y humor. Dir.: Adrián Bianchi y Cristina Gálvez.

EL PARQUE JAPONÉS
De Alejandro Casanova. El amor hizo fechos a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. PL: \$4. (Reintegración).

COLETTE
(Español Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **TANGO**
Con "Pablo Magliola". Con Ana María Micheli y Rosana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y sábado: 22.30 hs.

NOCHES DE BALE
Tres melodías por el. Con María Alejandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **ZARZUELA**
Com. canto alegre. Dir.: C. Siniscalco. Domingo: 19.30 hs. PL: \$5.

CONTINGENCIA
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La música alemana). Autor y dir.: Santiago Gago. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1469. Tel.: (15) 4062-7220/4062-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Con "Pablo Mesaciano". Para nemes de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y 24 hs., domingo: 21 hs. Ent.: \$5. (Sábado: 37 y 35). Reintegración.

DEL HUDO
Av. Corrientes 1561. Tel.: 4373-4006. **UNA BETA EN LA LUNA**
De Richard Kalmico. Con "Manuel Cella", Melina Sidi y Martín Siegel. Dir.: Manuel Iacovini. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: \$18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5430. **LA PILETA**
Con Griselda González, Diego Iglesias y elenco. Autor y dir.: Pablo Guglielmo. Sábado: 21 hs. Ent.: \$7.

DEL PANILLO
Colombres 35. Tel.: 4961-5167/4431-0028. (Ent.: \$5). **VARIETANGO**
Con Leonardo Federico Gasi (tango), Jorge Capusoli, Hugo Caballero, Silvia Capello y Carmela

Poldino. Concoro: Medha Fernández. Libro y dir.: Silvia Capello. Sábado: 21 hs. Ent.: \$10. **TAL DRACULA**
"Una segunda oportunidad", de Silvia Capello. Con Jorge Capusoli, Santiago Oja y Silvia Capello. Dir.: Carmela Poldino-Silvia Capello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Rocas 5. Pula 943. Tel.: 4329-3606. **YAMBE DE TONTO**
De Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Duar", "Aldo Braggi", "Aldo Prato". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: \$8 (viernes: \$8). Sala "Carlos Sornigiani".

LAS VISITAS
De Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Vanila Unzué. Domingo: 21 hs. Ent.: \$10. **YAMBE DE TONTO**
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. PL: \$8 (viernes: \$4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **USISTRATA**
De Ascensión. Con Gabriel Krieger, Dabórah Heller y elenco. Versión dir.: Ricardo Sveridick. Sábado: 23 hs. Ent.: \$10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **RICARDO ARJONA**
Sábado: 22 hs., domingo y martes: 21 hs. Ent.: \$10.

ICY
(Sala 3). Boulouge Sur Mir 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA**
Murga-Teatro. Plan: "Lalidománico". Dir.: Carlos Demario. Sábado: 22 hs. Ent.: \$3.

LA ALMOHADA
Sánchez Bustamante 728. Tel.: 4833-5167. **1600 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico Leno. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

LA CARBONERA
Balcón 988. Tel.: 4362-2651. (Ent.: \$8). **UNA CHIVA**
Danza-teatro. Dir.: Viviana Isparia. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Calle 802. Tel.: 4343-0310. **PLAZA Y HUMOR... TRASCHOCANDO CON FONTANARROSA**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Flo Vianelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. PL: \$10.

LA CONQUIERISTA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **LA VOZ INTRUSA**
"El rap de aporito alero". Como comedia la galletita. "Historias de un chiste" (23.30 hs.). "Manual para mujeres reputadas". "Palendo el termo". "Cumbia de la tortilla". "El bicho de la tina" (0.30 hs.).

LA FABRICA
(Cuidad Cultural). Querandines 4290. Tel.: 4773-4443. **GORE**
Dir.: Javier Dauby. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: \$5.

LA BOXE
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muevito Teatro". Dramaturgia y dir.: Diego Sando. Sábado: 23.30 hs. Ent.: \$5.

LA GUARIDA
John Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT**
De Martín Sherman. Con Alex Ben, Gustavo Ferrari, Gustavo Morio y elenco. Dir.: Alex Ben. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10.

LA ESCALA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

LA MOROCHA
De la Sea Searcher. Con "Cristina Banegas", "Esteban Carabini" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$10 (Induye vino).

MAIPO
Esmeraldas 443. Tel.: 4322-8286. **WALTER YONSKI**
en "Jardín con amor". Con Laura Fede, María Roff, Sandy Brandauer, Lucía Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pazuello. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. PL: \$30.

MANZANA DE LAS LUCES
Plan 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: \$8). **BUENOS AIRES Y SU GENTE**
Dir.: Daniel Vaneas. Sábado: 21.30 hs. (Pablo Mariano Moreno).

EL LUJAR
De Carlos González. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Pablo De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4302-2448. **LAS ESPOSAS**
Con María Gómez, Susana Manrique y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10. (Lib. y est.: \$5).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II
M.T. de Alvariz 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI**
"Mi y un cuento". Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$10 (consumición).

METROPOLITAN II<

CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Una de las consignas más asiduas de la dictadura fue: "Achicar el Estado es agrandar la Nación". Preparaban la economía de mercado. Ocurría, no obstante, que necesitaban, para hacerlo, al Estado en tanto instrumento de represión, de aquí que no pudieran desmantelarlo.

Fue una tarea conjunta. El equipo económico lanzaba al país a los brazos neoliberales y los militares hacían la tarea sucia de barrer con todas las resistencias que el país ofrecía. Así las cosas, el golpe del 24 de marzo de 1976 fue un golpe cívico-militar. No siempre se tiene esto en claro. No siempre, al menos, ocupa el primer plano del análisis. Se ha descargado la condena sobre los uniformados porque fueron ellos quienes concretamente mataron. Pero detrás de los militares estuvieron quienes Theodor Adorno llamó "asesinos de escritorio".

En el país murieron 30.000 personas, todos adversarios del modelo neoliberal que se implanta desde entonces. Seamos claros: aquí no murieron treinta mil guerrilleros. Aquí murieron sindicalistas, obreros, maestros, "profesores de todos los niveles de la enseñanza", jóvenes—desde luego—que habían optado por pertenecer a la guerrilla, psicoanalistas, filósofos, escritores, actores, periodistas (más de un centenar de ellos), militantes de superficie, jóvenes que alfabetizaban en las villas o pintaban casillas precarias, empresarios nacionales, etcétera. Infinita y trágicamente etcétera. Todo para "achicar el Estado y agrandar la Nación". Todo se hizo para dejar el campo yermo para el capitalismo de mercado. Y ellos ganaron. Ganaron porque ya no tenemos un país sino un mercado cautivo.

La sensación de haber dejado de ser un país y ser solamente un mercado de capitales (ajenos) es difícil de expresar. No tenemos cara, nos la dibujan. No tenemos mercado interno, lo destruyeron. No tenemos industrias, las fundieron. No tenemos producción, somos importadores. No tenemos consumidores, tenemos

hambrientos, desesperados o delincuentes (la nueva forma de la pobreza). No tenemos cultura, viene de afuera, sin mediaciones, torpemente, nos la imponen. Pronto no tendremos moneda sino dólares.

Estamos llenos de politólogos sagaces, hombres que destinan sus ditas a explicarnos que es "esto o el caos". (¿Cómo? ¿Esto no es ya el caos?) Politólogos que se han jugado a fondo por López Murphy, que lo han pintado como el adalid de la sinceridad, del antipopulismo. Politólogos que se ríen de todo. De los políticos, de los sindicalistas y de una especie de tipos que desprecian hondamente y a quienes llaman "intelectuales progresistas", eternos tontos que siguen clamando imposibilidades. Mariano Grondona llegó al extremo (sopongo que el chiste se le volverá en contra) de decir que López Murphy es de "centroizquierda" y su colega y aliado, lo acepte o no, James Neilson, un politólogo que se exhibe fumando una pipa muy british y fue director del *Buenos Aires Herald*, se deshielo en elogios a la sinceridad, a la seriedad y autenticidad del hombre de FIEL. (El *Buenos Aires Herald* es un diario que luchó por los derechos humanos en la Argentina, derechos humanos cuya ignorancia, cuyo arrasamiento por las Fuerzas Armadas sirvió para que ahora el admirado López Murphy pueda ladrarnos su evangelio neoliberal desde todos los televisores. Tal vez Neilson debiera pensar que la violación de esos derechos que defendió en el *Herald* fue la que posibilitó que hoy el hombre

de los bigotes castrenses, ese Sargento García torvo y ladrador, haya sido presentado como la salvación del país. Salvación que duró dos días.)

Pese a su escasa permanencia en el poder, no debemos olvidar fácilmente a López M. La increíble ausencia de sensibilidad social y política de estos grupos económicos los lleva a los errores más disparatados. El señor López M. no sabía (indudablemente ignoraba) que hablaba al país en un momento en que estaba por cumplirse la fecha que se cumple hoy: 25 años del golpe de Vide-

país en nombre del... equilibrio fiscal. Señores, la deuda de la Argentina la contrajeron ustedes (al resguardo del magnicidio militar), la estatizó Cavallo y ahora la pagamos nosotros. No es el populismo el que arruinó a este país, son ustedes. No tengo nada que rescatar del populismo y nuestra clase política tiene debildades y culpas inabarcables (la principal: someterse a ustedes y no representar al pueblo que la votó.) Pero los que desangraron al país (humana y económicamente) son los que hoy amenazan con golpes de mercado, los

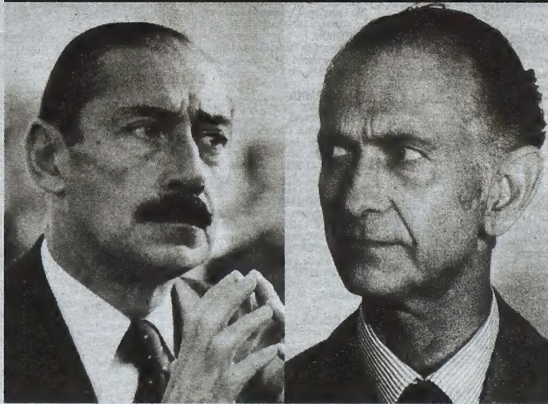
que controlan ese chantaje cotidiano llamado "riesgo país", los que representan (en el país) los intereses de los grandes grupos económicos internacionales, todos ellos y también sus propagandistas intelectuales.

La breve permanencia de López M. en el poder sirvió—no obstante—para algo. El repudio fue tan unánime que una vieja voz se hizo sentir. La voz de eso que solíamos llamar "pueblo". Ante los rugidos del economista-milico se alzaron los estudiantes, los políticos, los sindicatos, los medios de comunicación, las asociaciones civiles, barriales. Todos, en suma. Fredi Storani previó esta reacción y renunció. Advirtió que para ser el ministro del Interior de ese plan económico debía no ser ya Fredi Storani sino Freddie Krüger. De la Rúa se lo pidió: "Freddie, no te vayas. Algo vamos a tener que hacer con los estudiantes". Claro, romperles la cabeza. Molerlos a palos. Y no sólo a los estudiantes, a todos. Escuche De la Rúa: para aplicar el plan de López Murphy usted

no lo necesita a Fredi Storani como ministro del Interior, lo necesita a Albano Harguindeguy. Ese plan requiere ese nivel de represión. ¿Está dispuesto a buscarse un ministro como Albano Harguindeguy? Ahora lo tiene a Colombo, ¿está dispuesto a decirle: "Usted arme a la Policía hasta los dientes, transfórmla en un Ejército y mate a quien sea porque necesitamos lograr el equilibrio fiscal"? ¿Cuántas vidas requiere el "equilibrio fiscal"? ¿Vale la pena matar por eso? ¿Saben los economistas liberales que "esos" planes (los suyos) reclaman violencia, represión, en suma, muerte? ¿O están tan alejados de la realidad y tan cerca de los números que no piensan en cosas tan poco placenteras, tan poco técnicas y rigurosas?

El señor Neilson (que acostumbra a divertirse con todos nosotros) se ríe de un concepto que surgió durante los últimos quince años: "la gente". Es cierto, ante el fracaso del populismo (no olvidemos que fue el populismo peronista de Menem el que arrasó la menguada soberanía del país y la puso a los pies de los banqueros), muchos dejaron de decir "el pueblo" y empezaron a decir "la gente". Ellos—los politólogos neoliberales—prefieren decir "la sociedad". Decir "la gente" es, acaso, un acto depudor. El concepto de "pueblo"—además—ha sido horriblemente manoseado y bastardeado por la dictadura. Sin embargo, deberíamos empezar la búsqueda de cierta unidad, de cierta indignación compartida, de cierta defensa integral de nosotros mismos. Porque el plan de los banqueros no es sólo acabar con el país y transformarlo en un mercado cautivo de sus intereses, es acabar con nosotros. Ellos no son personas, no tienen suelo, son capitales en tránsito, ésa es su identidad. La nuestra es la de pertenecer a una tradición y a una geografía. Aquí es donde queremos trabajar, enseñar, hacer teatro, cine, periodismo, vender nuestros libros, amar y hasta morir. Para eso tenemos que volver a ser nosotros. Volver a ser el pueblo. Hoy, en la plaza pública, podemos empezar.

Nosotros, el pueblo



la y sus civiles. Así, se planta ante las cámaras y habla en tono cuartelero. Desde Videla que no oíamos a nadie hablarnos así. El hombre no sólo tiene cara de milico malo (muy malo: bigotazos, ceño fruncido, morrudo, la caricatura del típico policía sudamericano) sino que habla y gesticula como un milico malo. Al día siguiente... quinientos empresarios lo aplauden y hasta lo ovacionan. Ovacionan a un tipo que acaba de lanzar un ataque frontal contra las universidades, contra la educación, contra los castigados habitantes de este sufrido

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio